Semelé
L'Ile de Delos
Le Sommeil d'Ulisse

Cantates Francoises

Aûquelles on a joint

Le Raccommodement Comique

Pieces mises en Musique

Par Mad.elle Jacquet de la Guerre

Gravées Par H. De Bausseu. Le prix en blanc est de 5 tt.

A Paris

chez { Pierre Ribou Marchand Libraire quai des Augustins.
Foucault ruë S.t Honoré a la Regle d'Or.
L'Auteur, Ile S.t Louis, au coin de la ruë Regratiere.

Avec Privilege du Roy

A Son Altesse Electorale
Monseigneur L'Electeur de Baviere

Monseigneur

J'avoue que c'est avec quelque Sorte de confiance que je prens la liberté de presenter cet ouvrage a Votre Altesse Elec: :torale. Quand la permission expresse qu'Elle a bien voulu m'en accorder ne m'autoriseroit pas; L'aprobation constante, dont elle a honoré ma Musique, Suffiroit pour justifier mon action. Mais, Monseigneur, a cette raison decisive Se joignent d'autres motifs: et le plus touchant est Sans doute le plaisir même de donner vne preuve publique et éclatante de mon zele, a vn Prince qui de quelque côté qu'on le considere, merite l'es: :time et la veneration de tout l'vnivers. Quel bonheur pour moy,

que d'attirer encore une attention qui fait actuellement la felicité de tant de peuples! non, Monseigneur, j'ose en assûrer Votre Altesse Electorale, sans cette consolation je n'aurois jamais resisté a mes maux, et votre Eloignement m'auroit absolument decouragée. Si ce premier homage est suivi du Succés que j'espere; Une seconde offrande me fournira bientôt l'heureuse occasion de Vous renouveller les assurances Sinceres du tres parfait devouément, et du tres profond respect avec lequel je Serai le reste de mes jours

Monseigneur

De Votre Alteſſe Electorale.

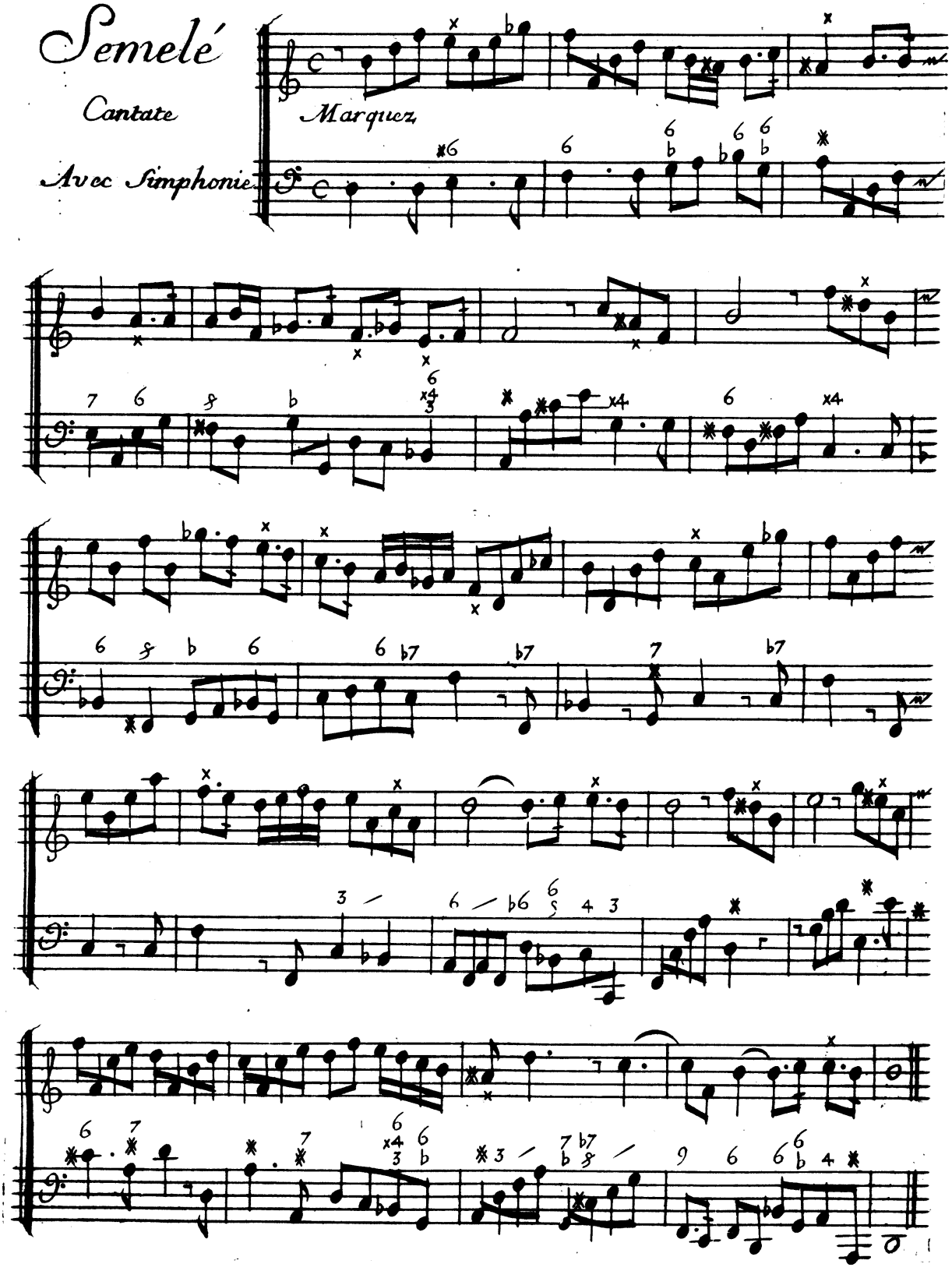
La tres humble et tres obéissante
Servante.
Elizabeth Jacquet de la Guerre.

Semelé

Cantate

Avec Simphonie

Marquez



Recitatif

Jupiter avoit fait vn indiscret Ser.ment, d'accorder tout aux

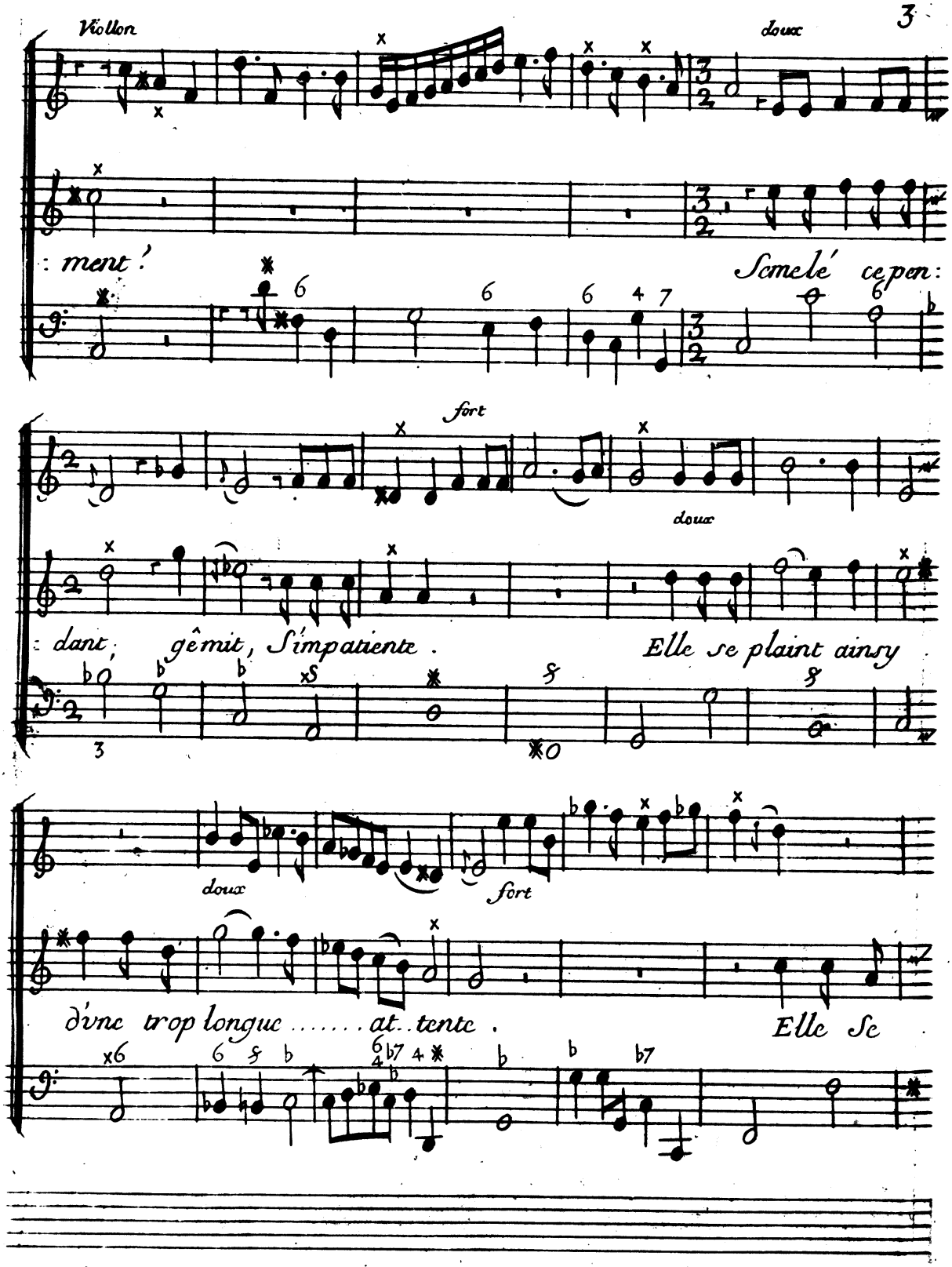
Basse continüe

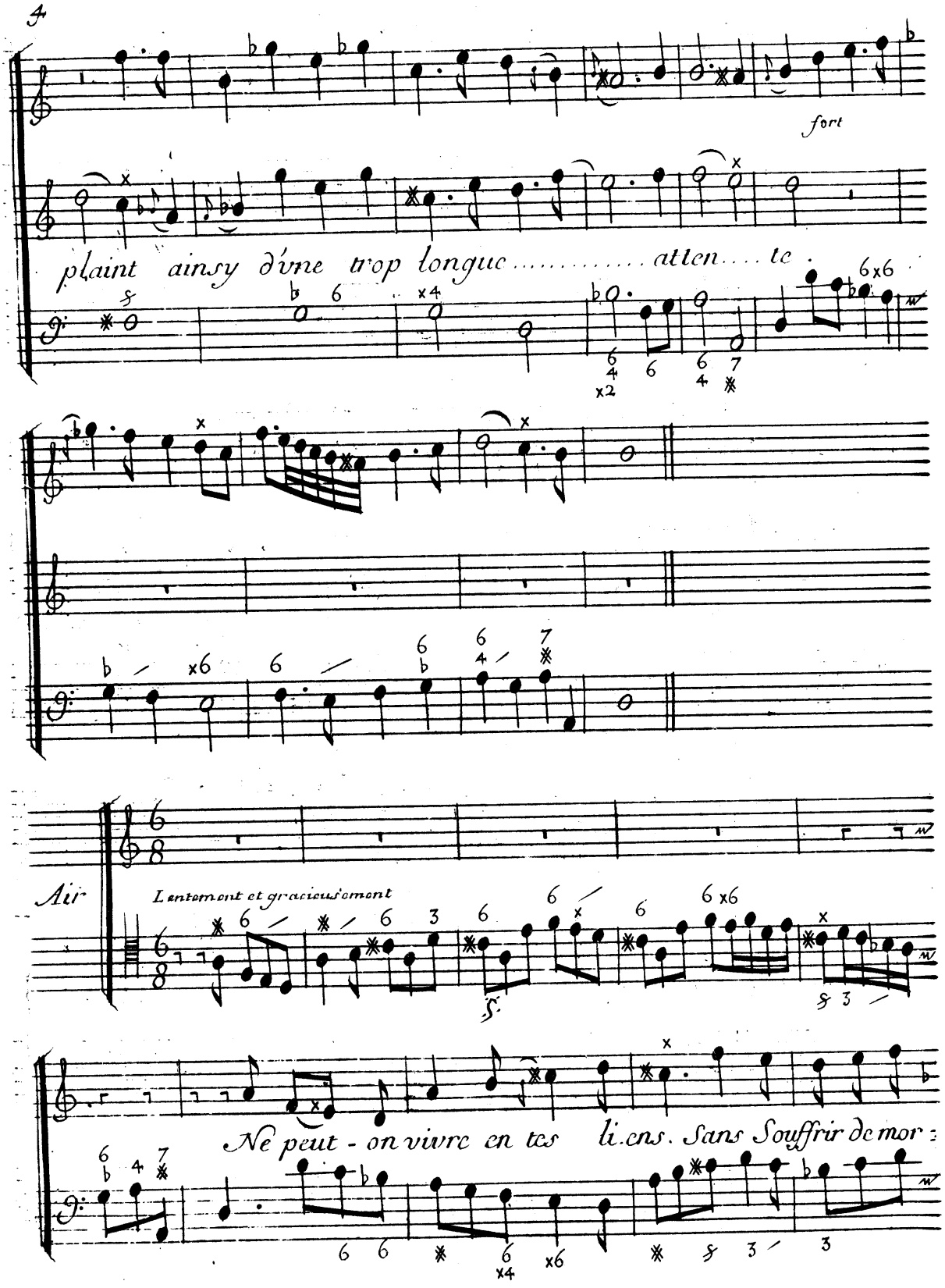
vœux d'vne a.mante fi..delle. Semelé doute encor du

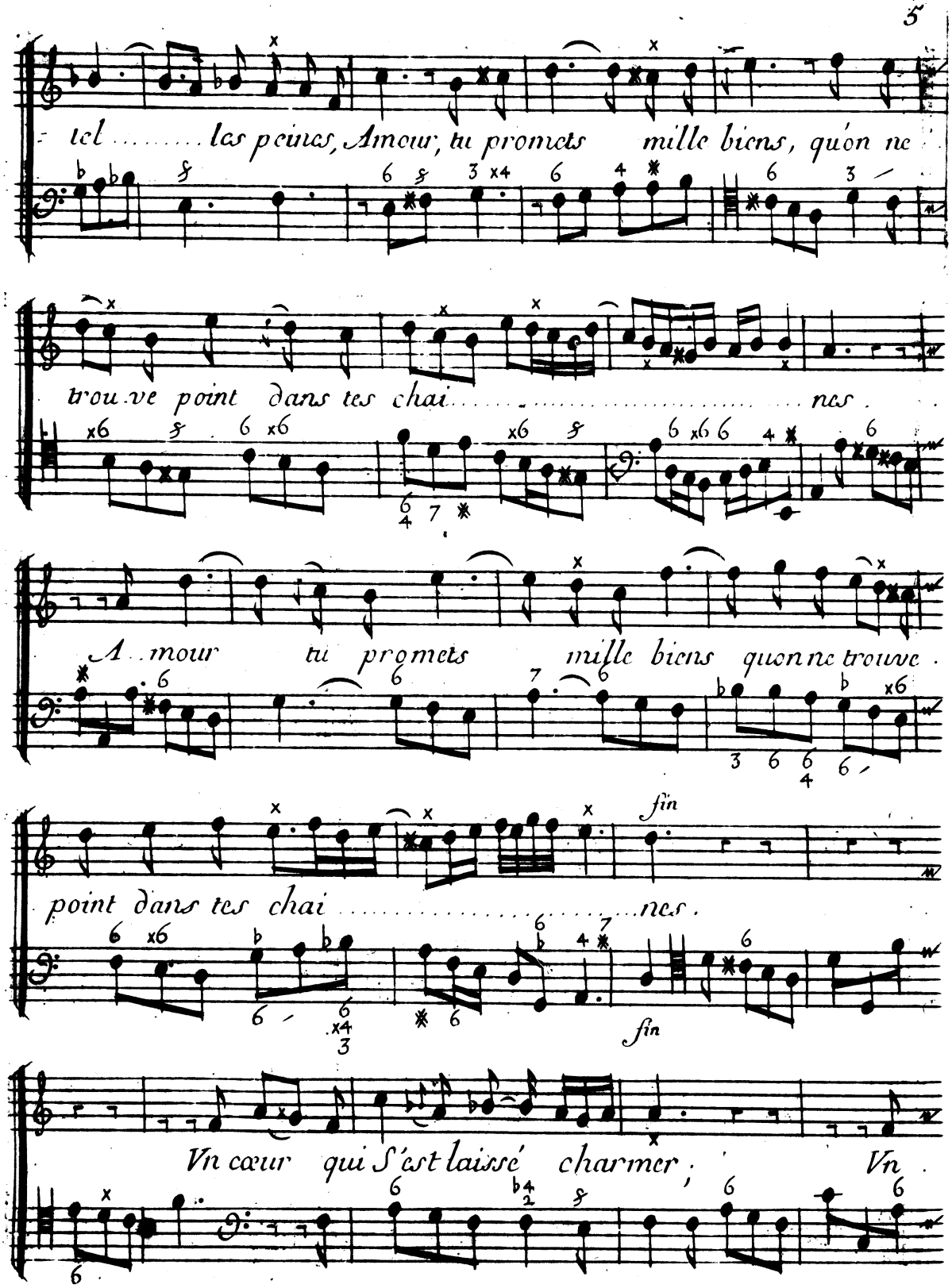
rang de Son amant, et ce doute fait Son tourment; Elle as:

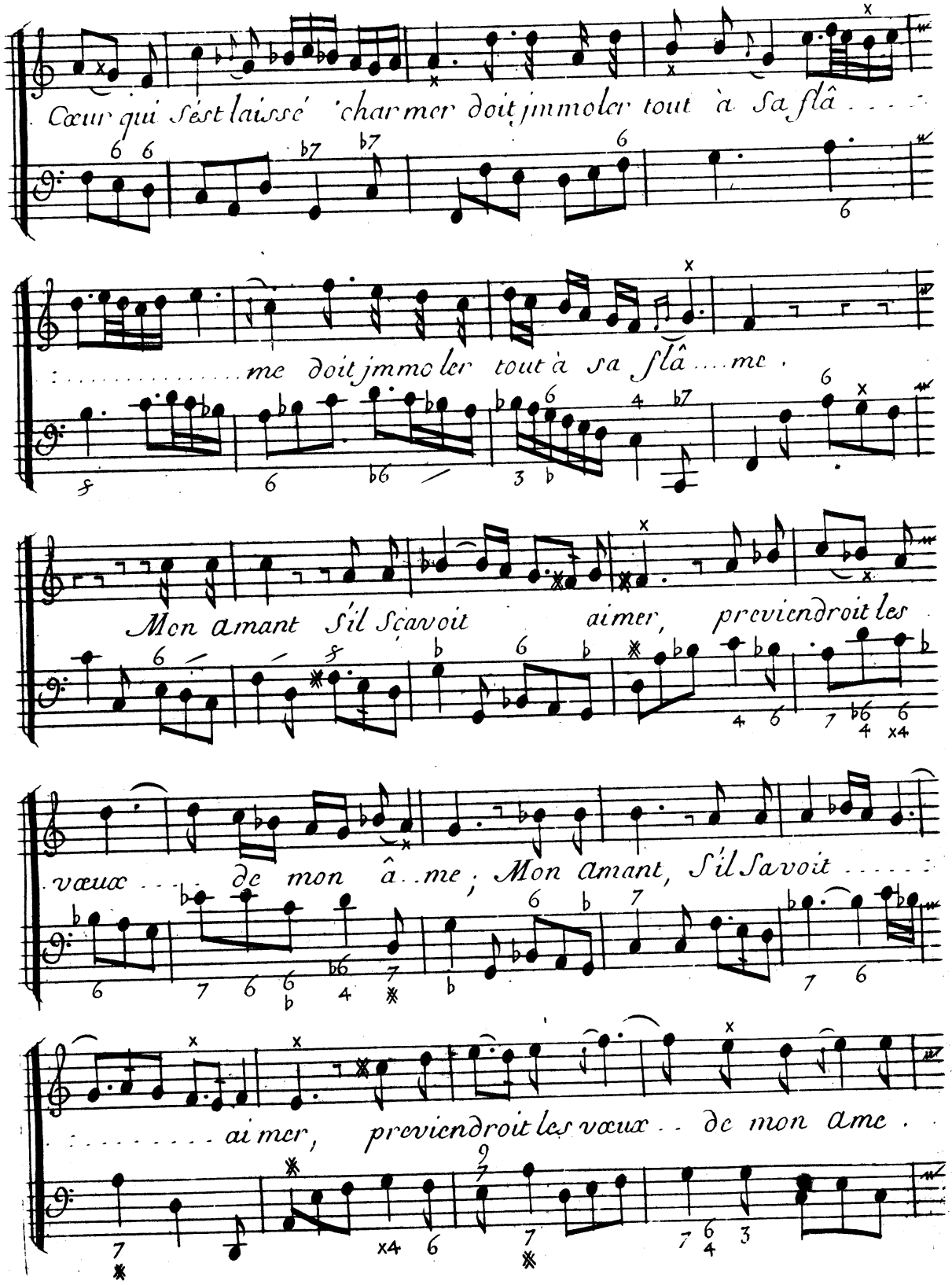
:pire à le voir dans sa gloire immor..telle; Mais l'Amour

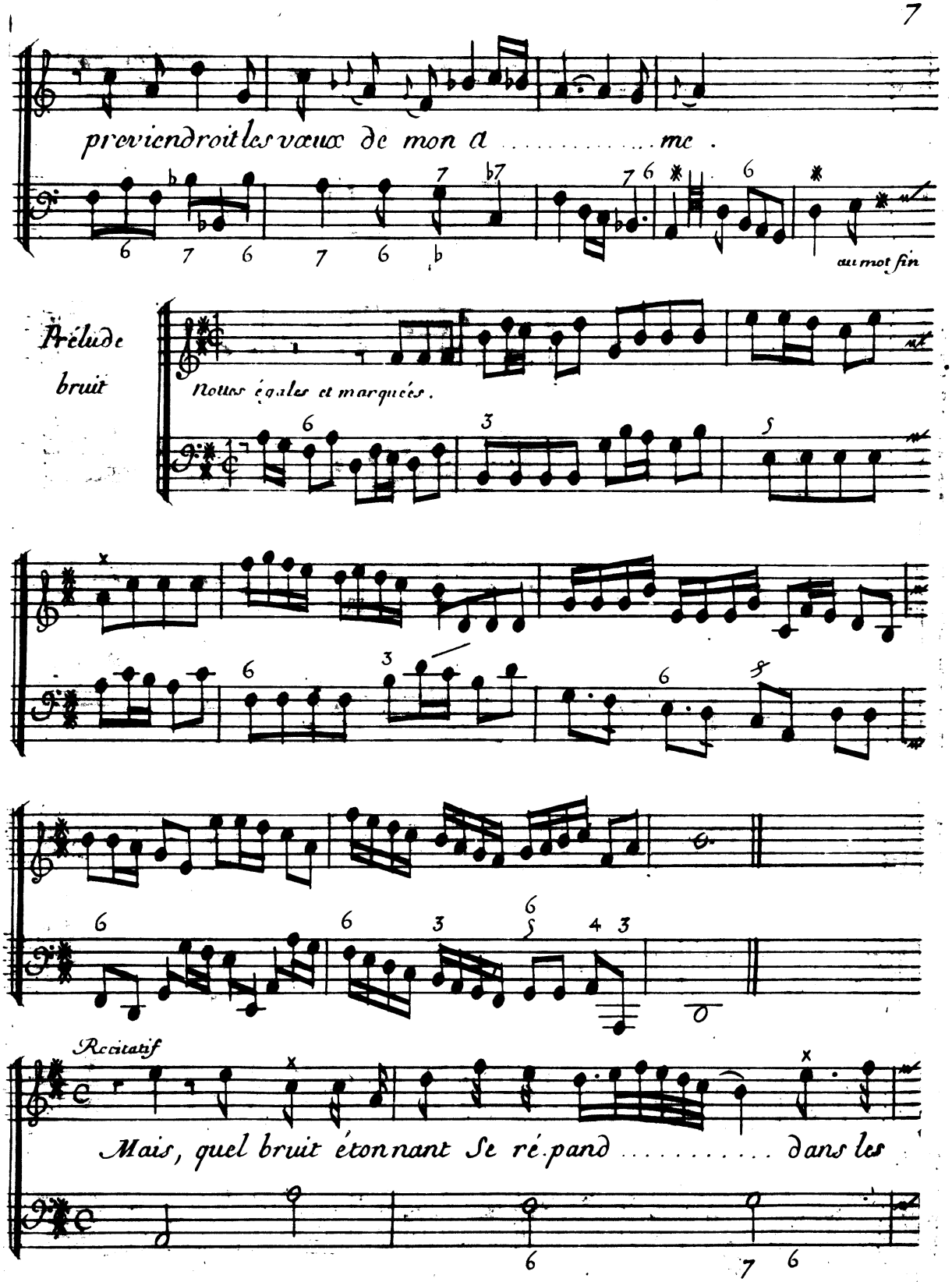
par pi..tié pour elle, d'vn plaisir Si funeste é..loigne le mo..:

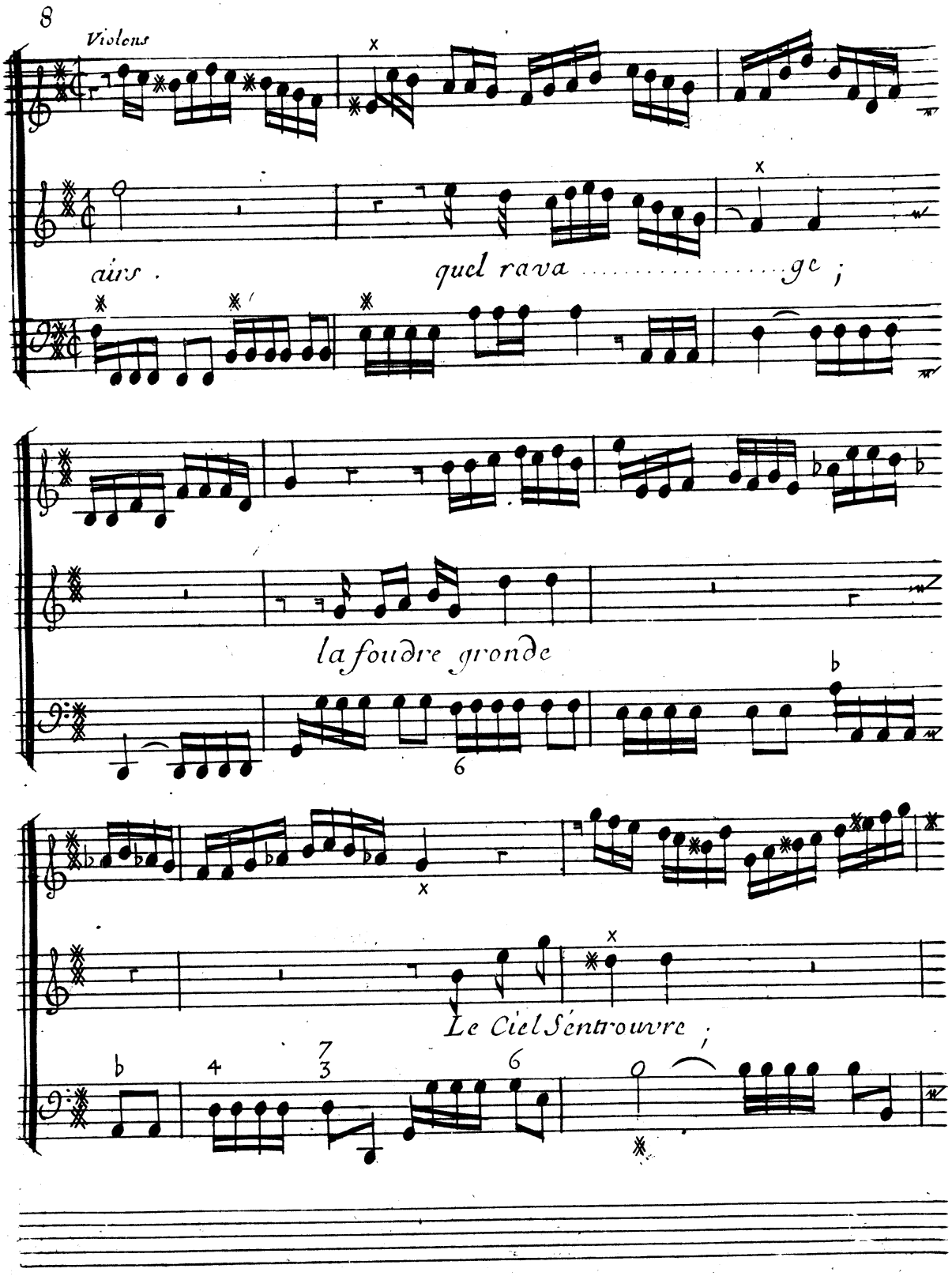

Violon
doux
: ment !
Semelé cepen:
fort
doux
: dant, gêmit, S'impatiente. Elle se plaint ainsy
doux
fort
d'vne trop longue ..... at. tente. Elle Se

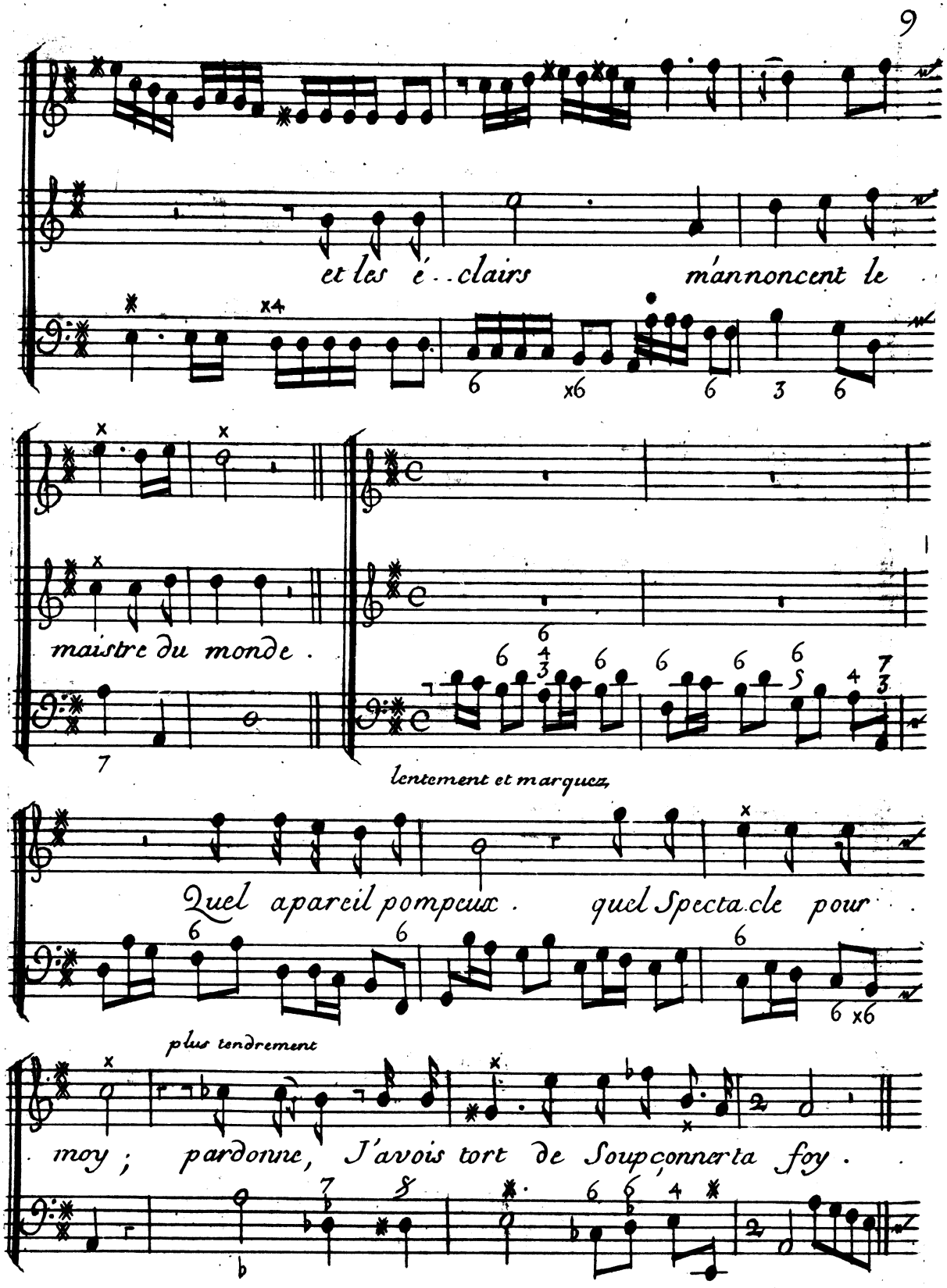

4
fort
plaint ainsy d'vne trop longue ..... atten.... te .
Air
Lentement et gracieusement
Ne peut - on vivre en tes li.ens. Sans Souffrir de mor :

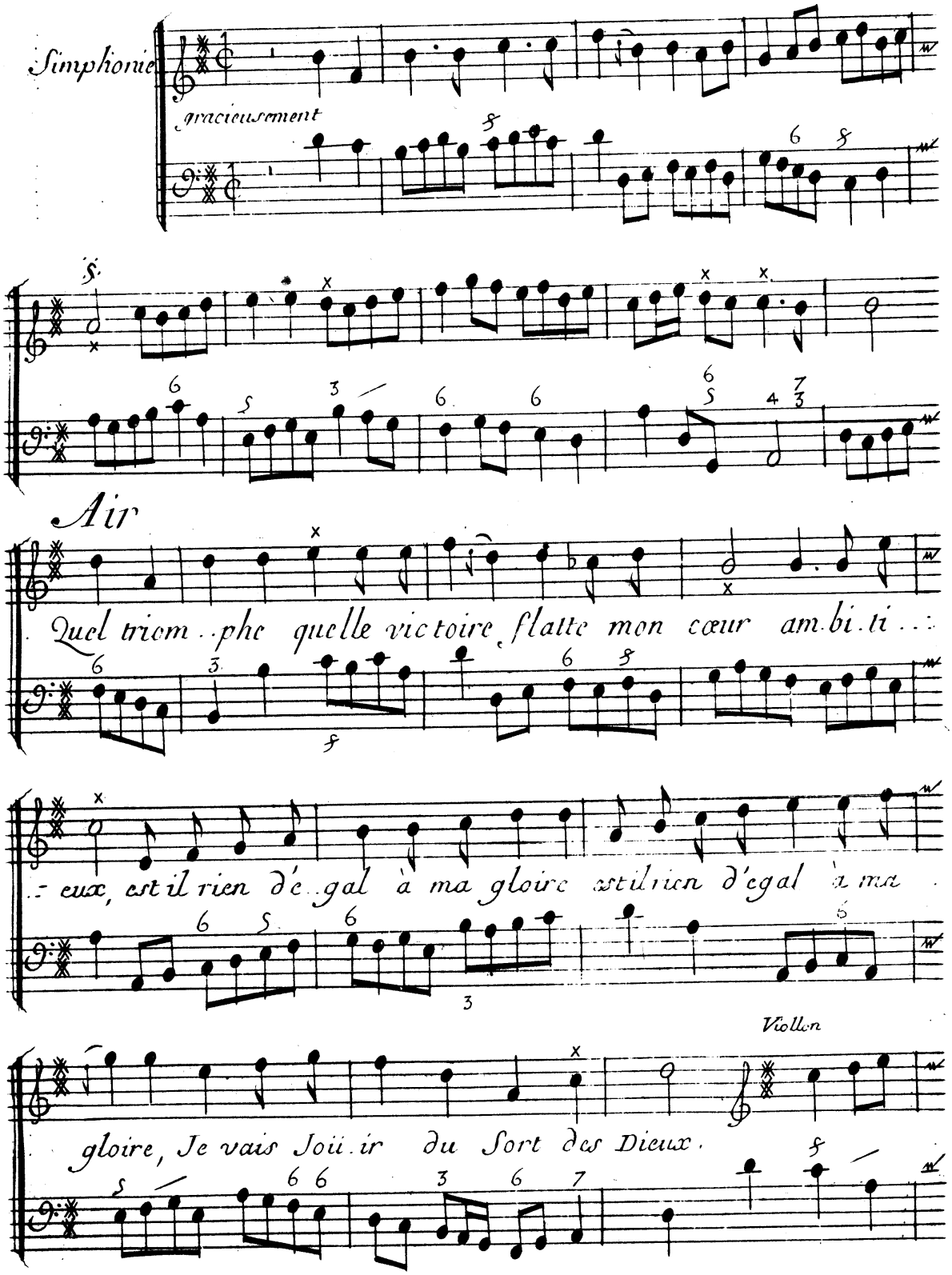

tel ..... les peines, Amour, tu promets mille biens, qu'on ne
trou.ve point dans tes chai ..... nes.
A..mour tu promets mille biens qu'on ne trouve.
fin
point dans tes chai ..... nes.
fin
Vn cœur qui S'est laissé charmer; Vn

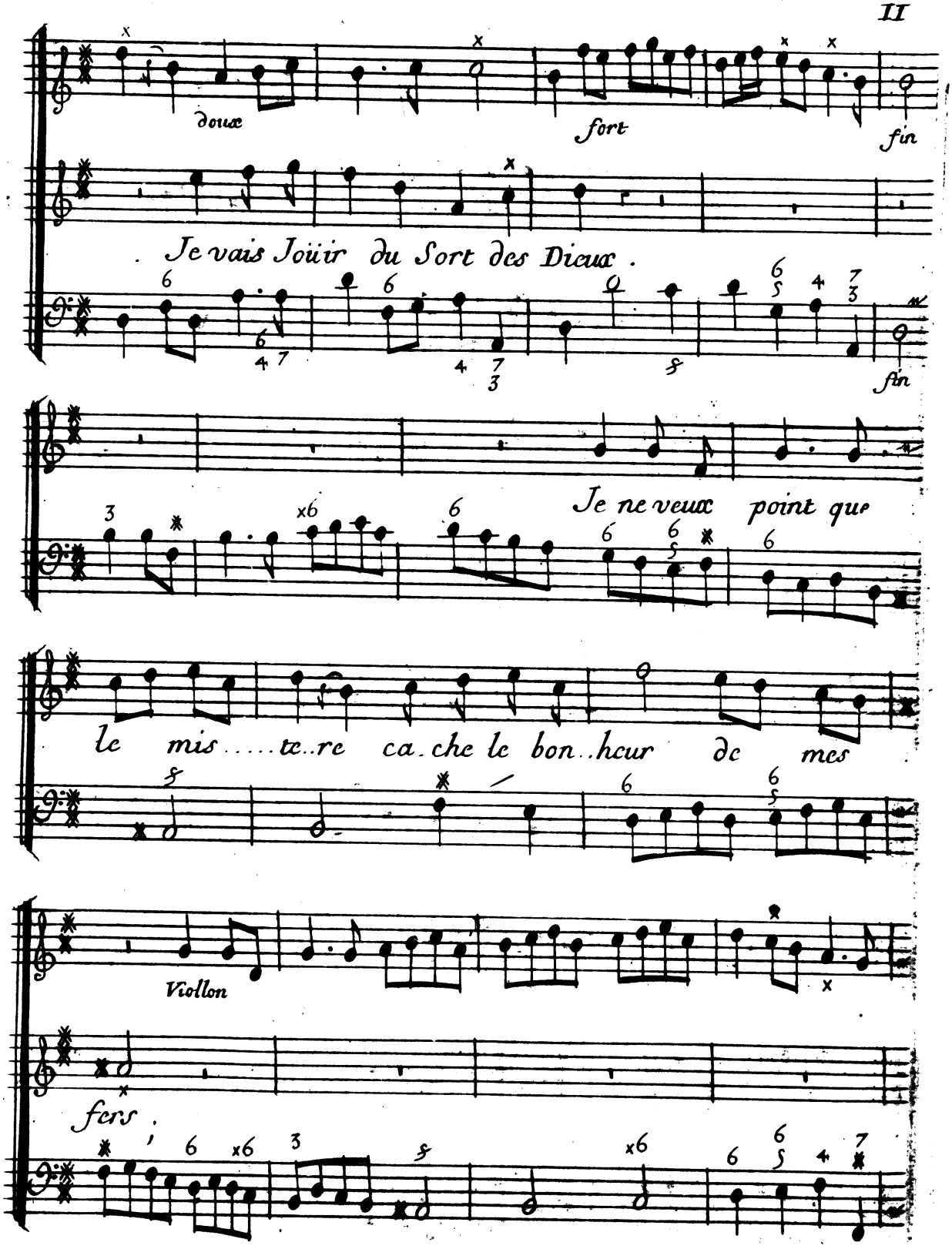

Cœur qui s'est laissé 'charmer doit jmmoler tout à sa flâ . . . .
. . . . . me doit jmmoler tout à sa flâ . . . me .
Mon amant s'il sçavoit aimer, previendroit les
vœux . . . de mon â . . me ; Mon amant, s'il savoit . . . . .
. . . . . aimer, previendroit les vœux . . de mon ame .

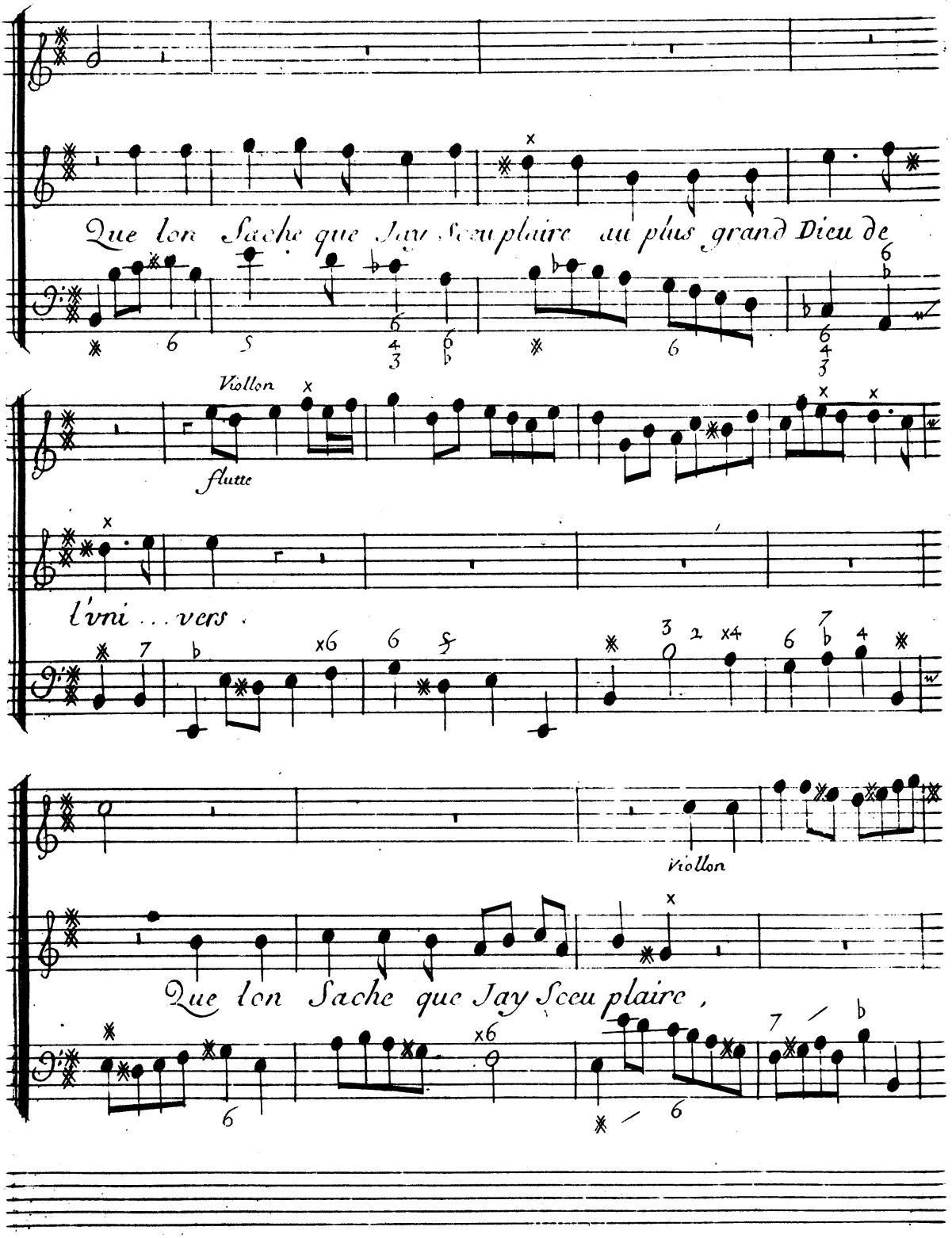

proviendroit les vœux de mon a ..... me .
au mot fin
Prélude
bruit
Notes égales et marquées .
Recitatif
Mais, quel bruit étonnant Se ré.pand ..... dans les

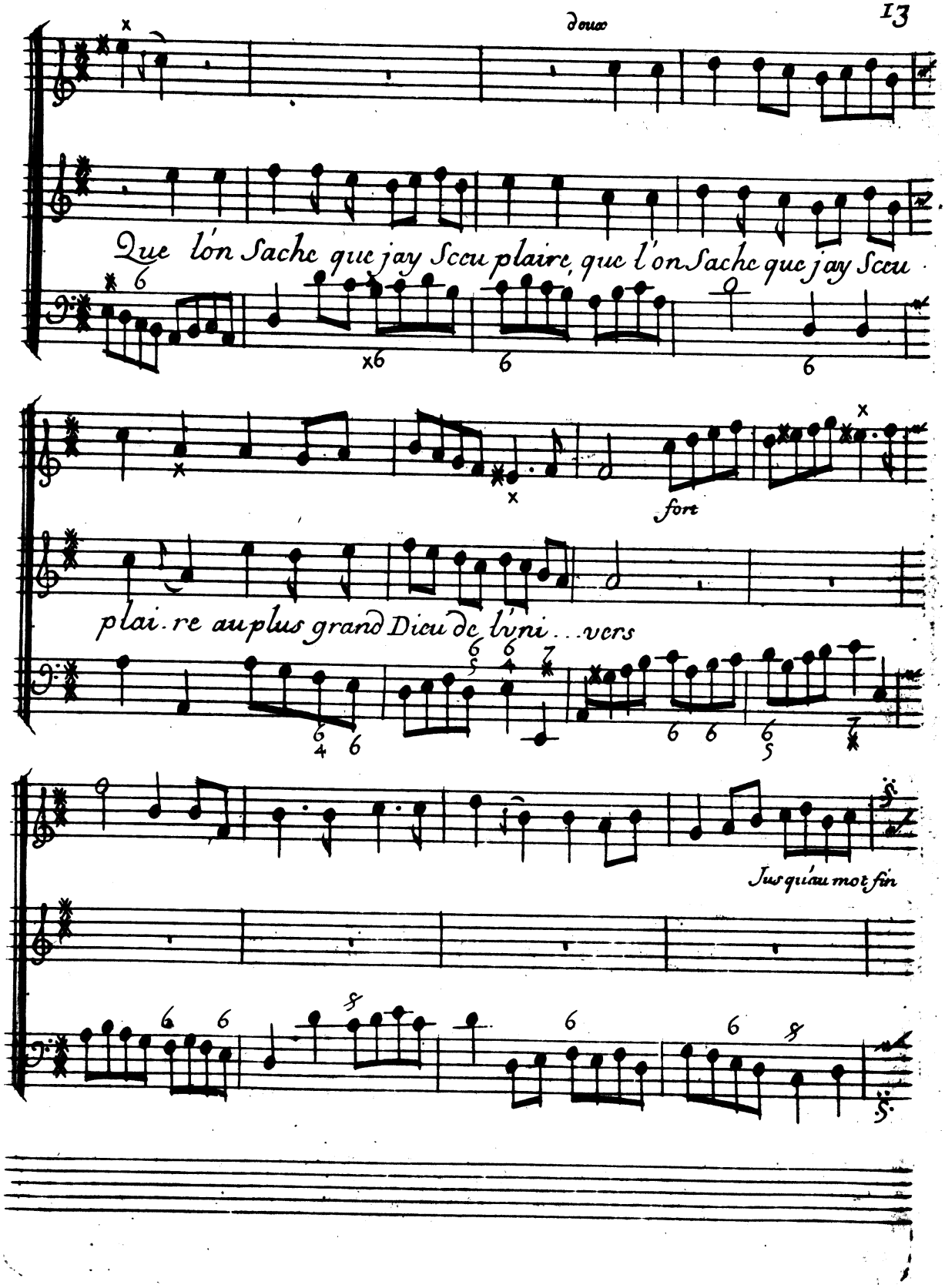

Violons
airs .
quel rava ..... ge ;
la foudre gronde
Le Ciel Sentrouvre ;

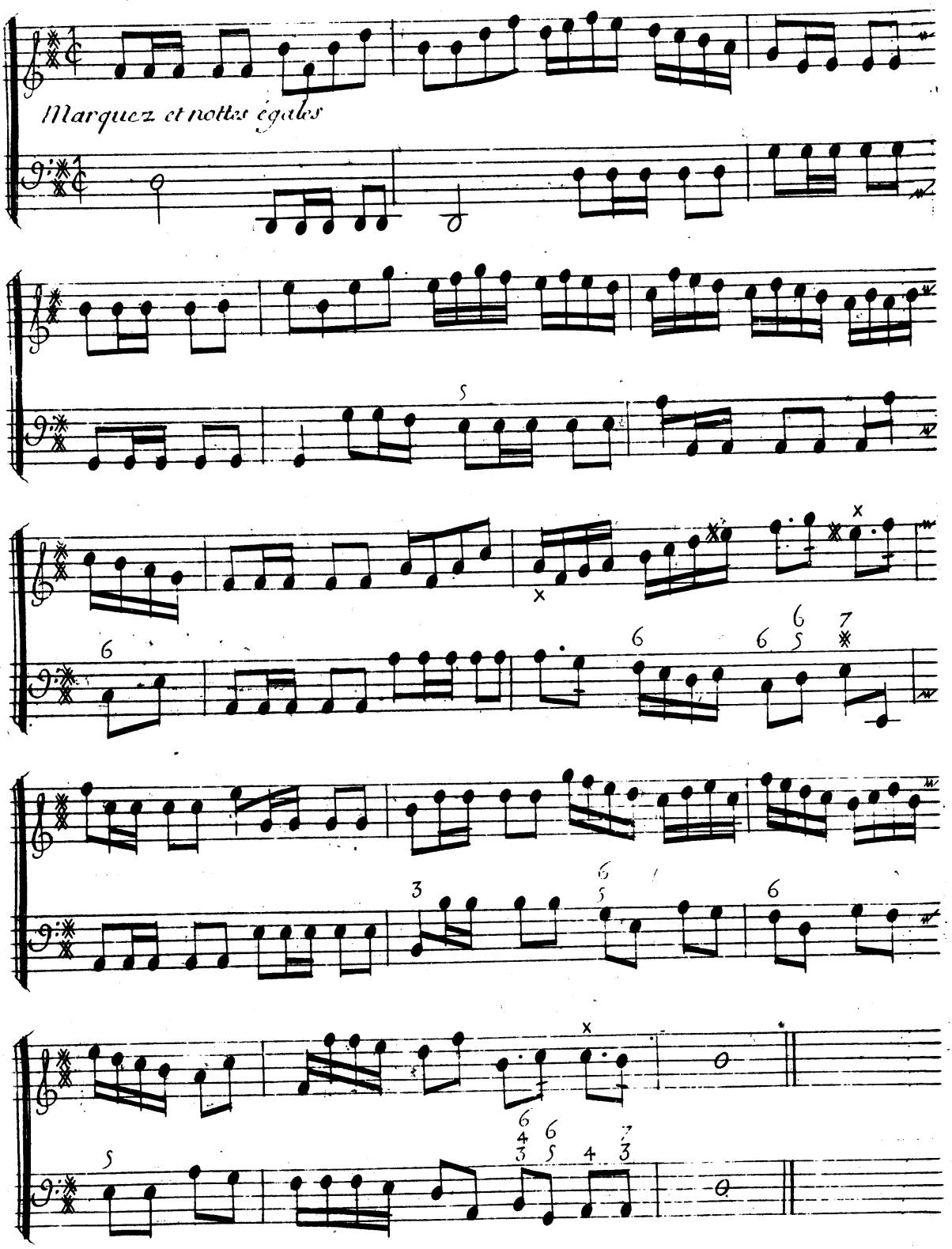

et les é..clairs mannoncent le
maistre du monde.
lentement et marquez
Quel apareil pompeux. quel Specta.cle pour
plus tendrement
moy; pardonne, J'avois tort de Soupçonnerta foy.

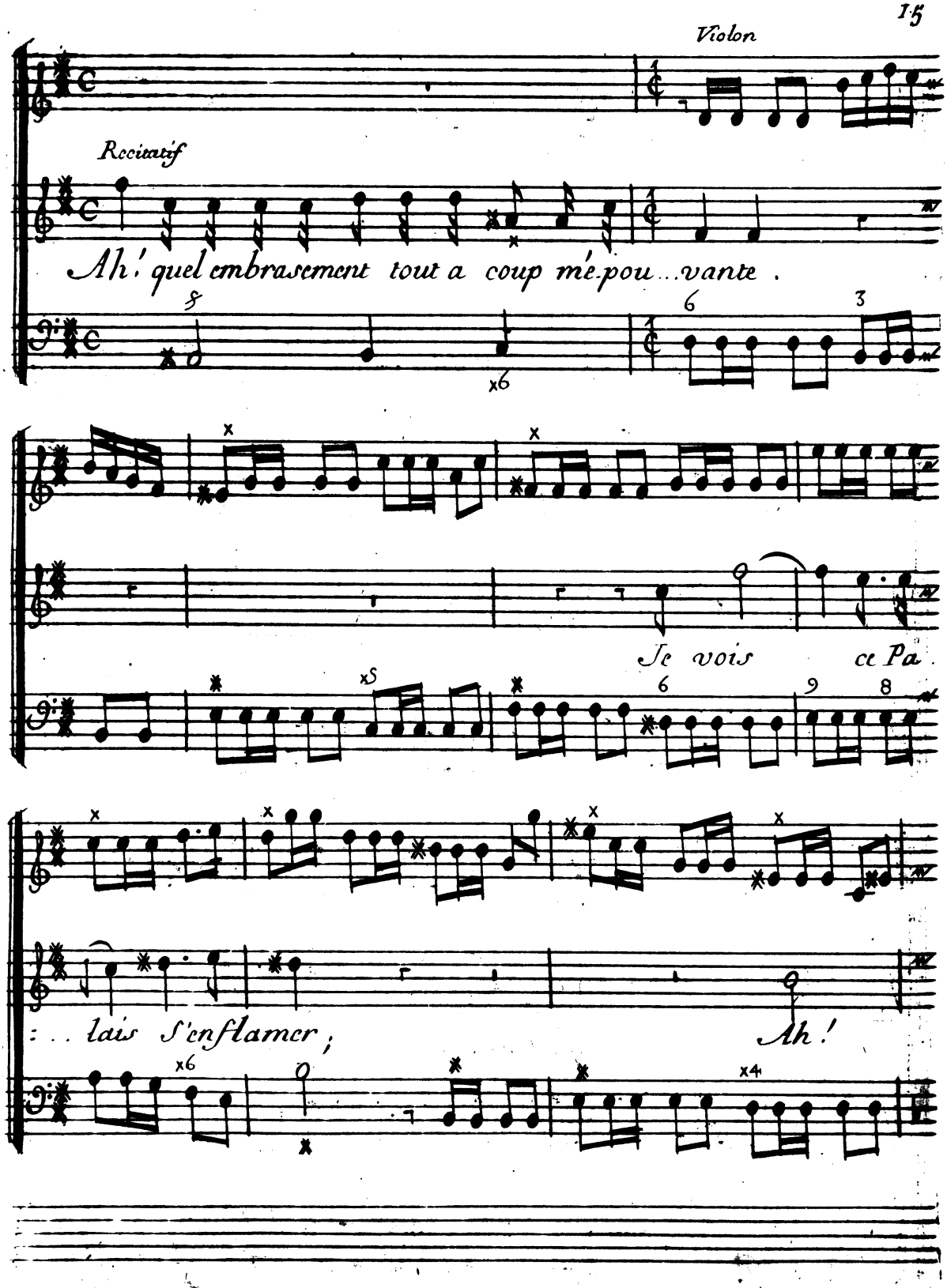

Simphonie
gracieusement
Air
Quel triom..phe quelle victoire flatte mon cœur ambi.ti...
..eux, est il rien d'e..gal à ma gloire est il rien d'egal à ma
Violon
gloire, Je vais Joüi.ir du Sort des Dieux.

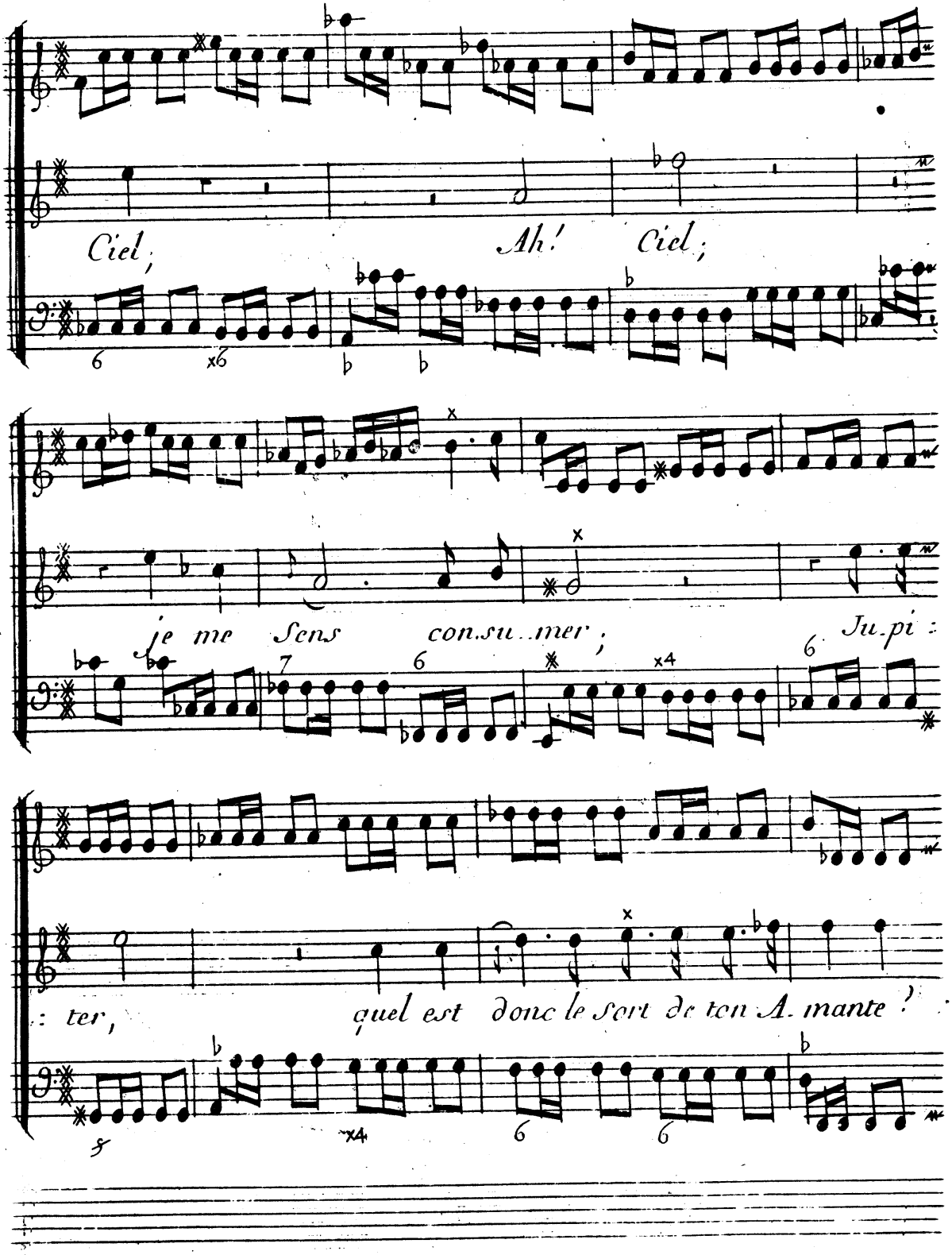

doux
fort
fin
Je vais Joüir du Sort des Dieux.
fin
Je ne veux point que
le mis.....te..re ca.che le bon..heur de mes
Violon
fers.

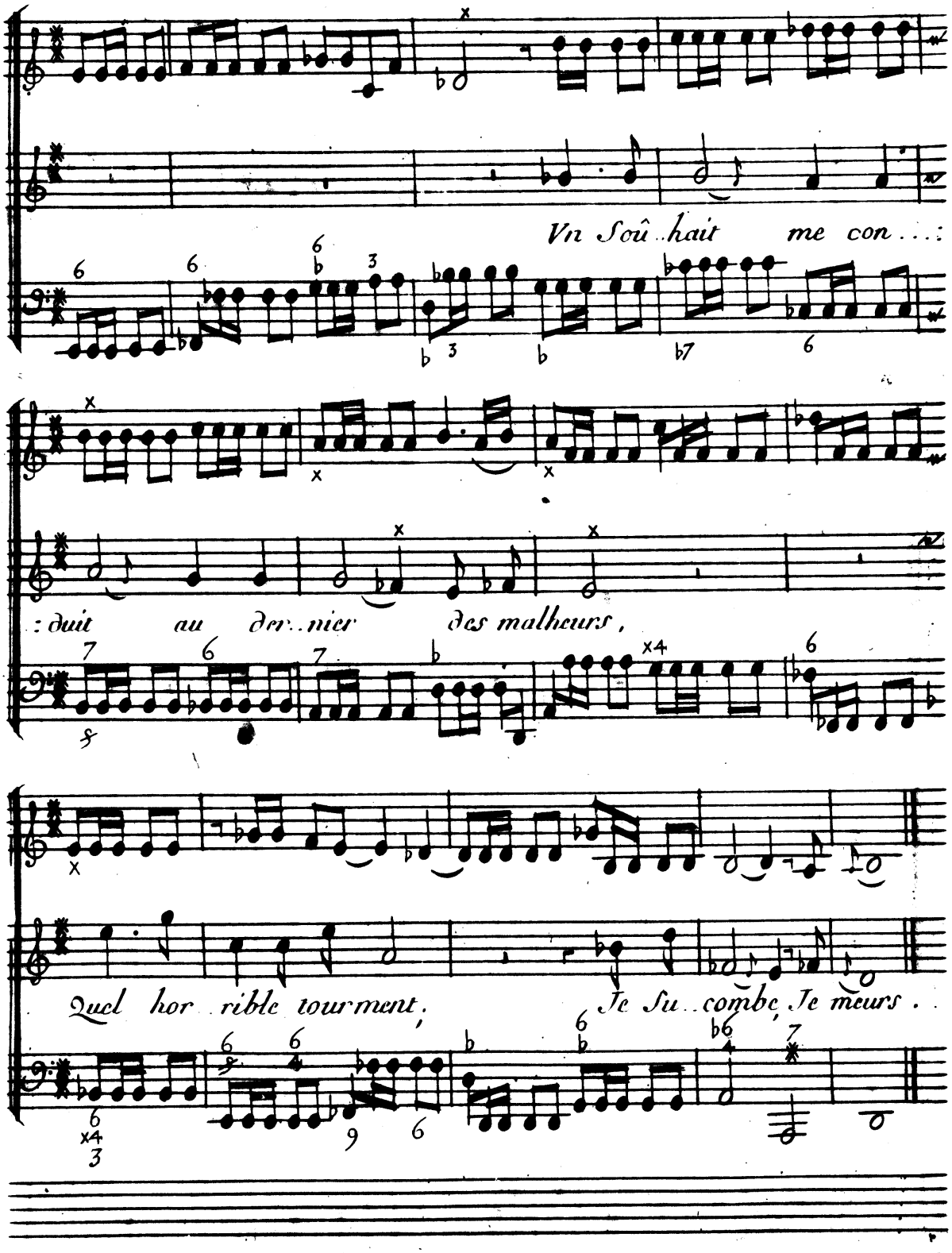

Que lon Sache que Jay Sceu plaire au plus grand Dieu de
Violon
flutte
l'vni ... vers .
Violon
Que lon Sache que Jay Sceu plaire ,


doux
Que l'on Sache que jay Sceu plaire, que l'on Sache que jay Sceu
fort
plai.re au plus grand Dieu de l'uni...vers
Jusqu'au mot fin

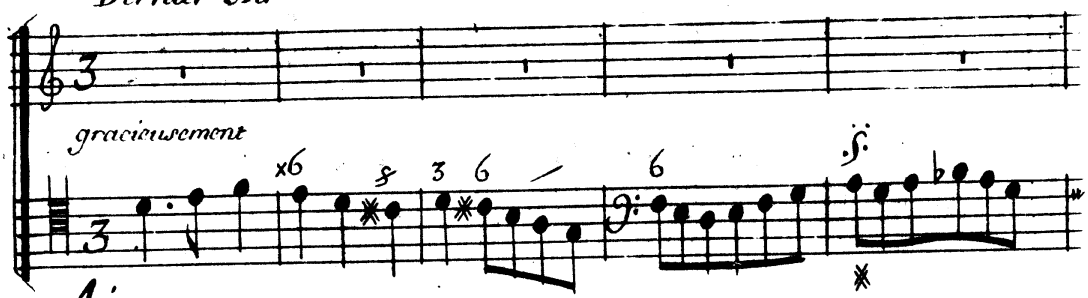

Marquez et notes égales


Violon
Recitatif
Ah! quel embrasement tout a coup m'épou...vante.
Je vois ce Pa
...lais s'enflamer;
Ah!

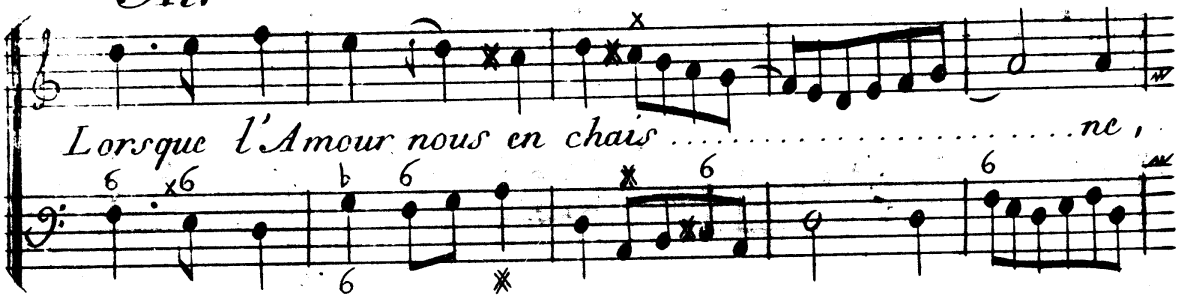

Ciel;
Ah! Ciel;
je me Sens con.su..mer;
Ju.pi:
:ter,
quel est donc le Sort de ton A.mante?

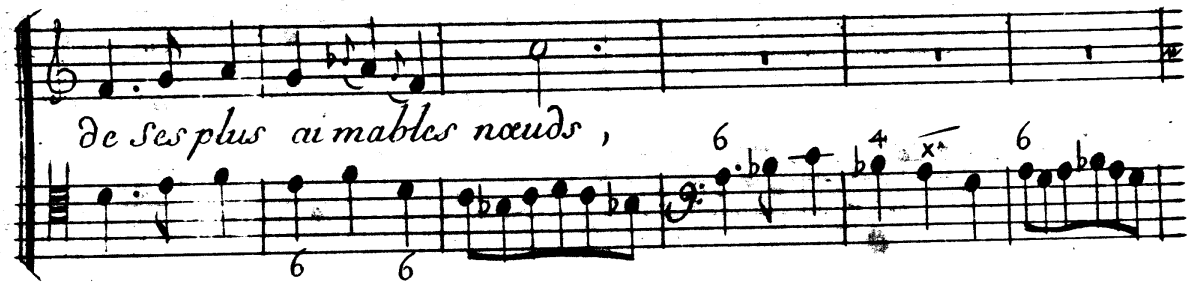

Vn Soû..hait me con...:
:duit au der..nier des malheurs,
Quel hor..rible tourment, Je Su..combe, Je meurs..

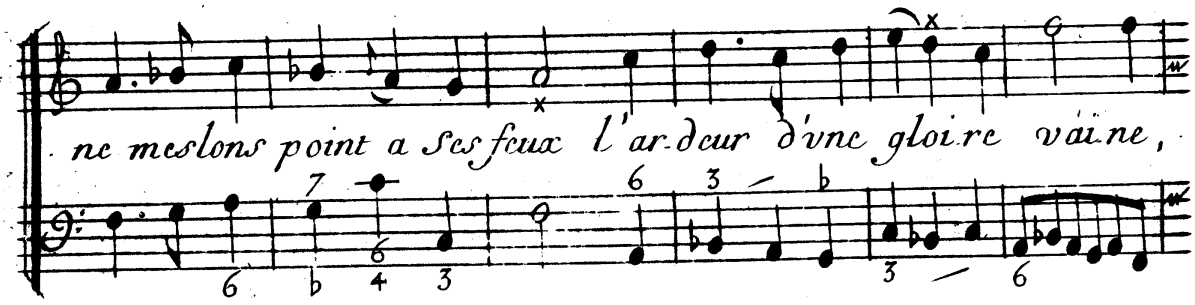
Dernier Air

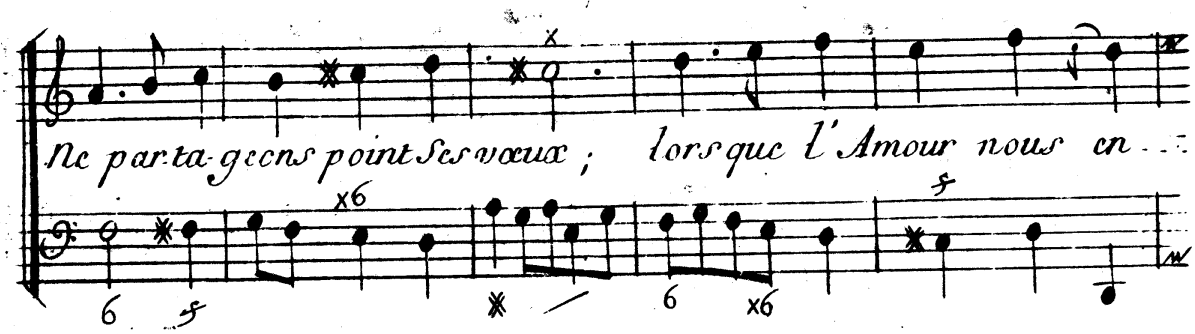


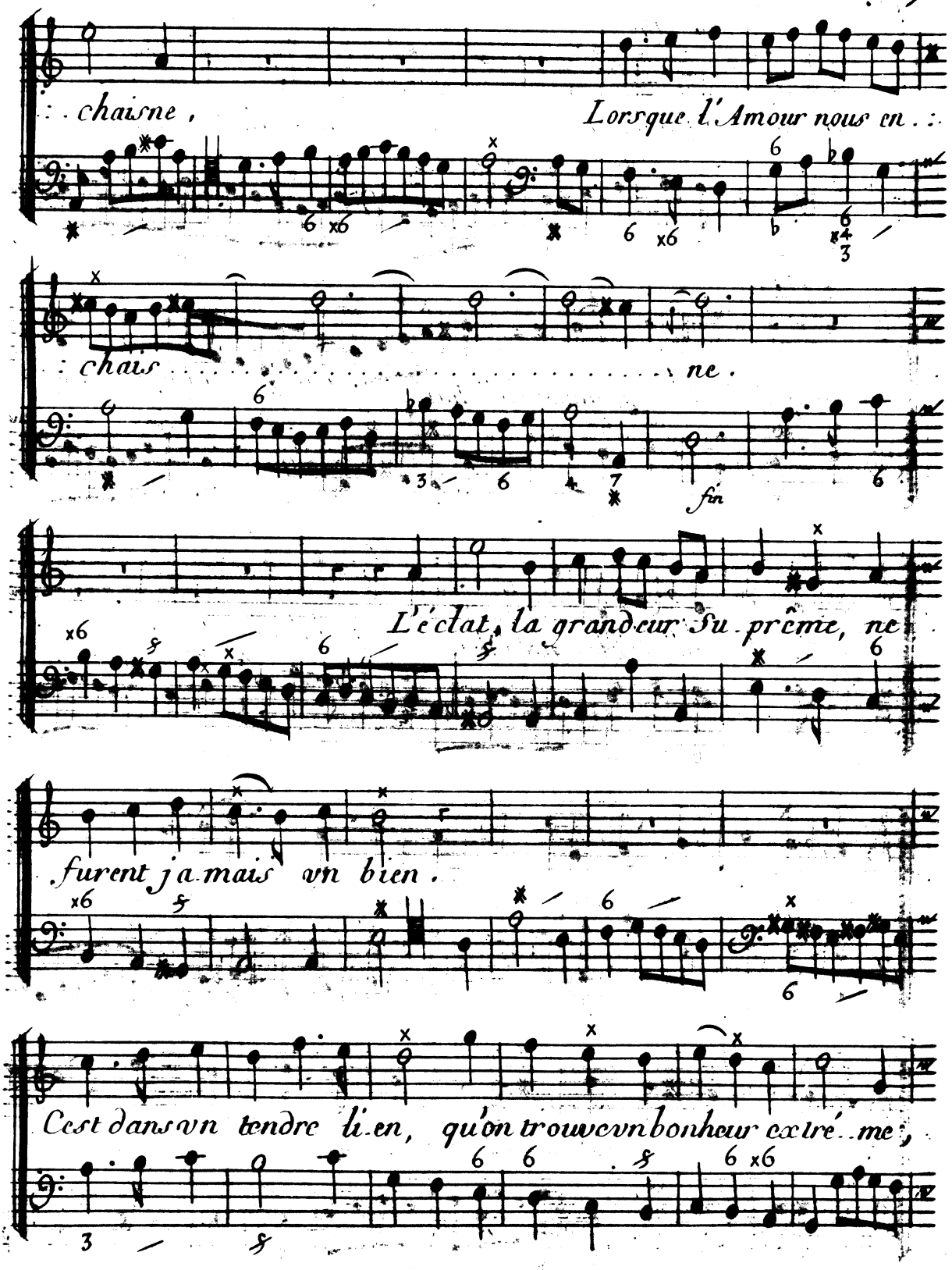
Air

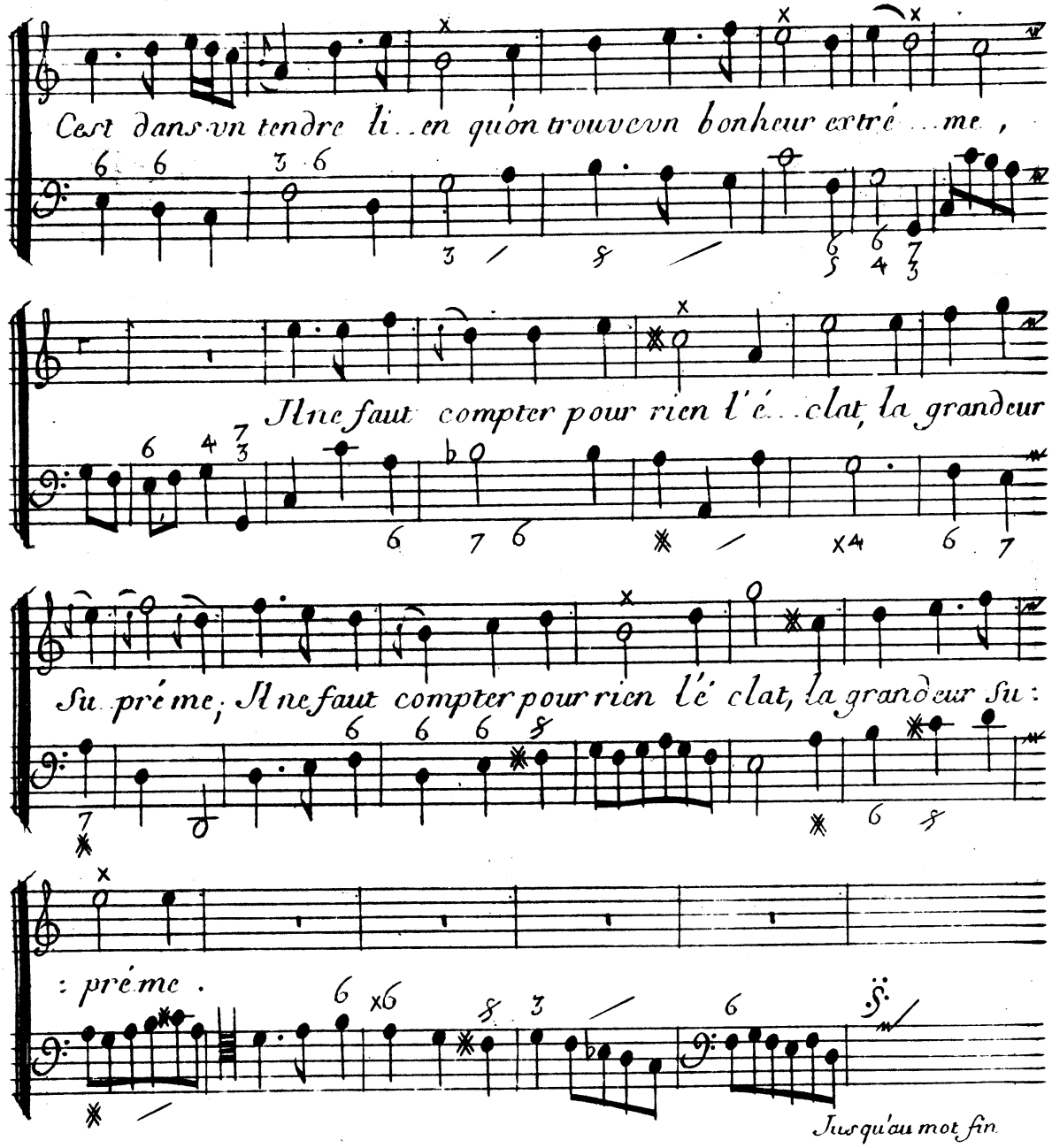









chaisne,
Lorsque l'Amour nous en
chais
ne.
fin
L'éclat, la grandeur Su. prême, ne
furent ja.mais vn bien.
Cest dans vn tendre li.en, qu'on trouve vn bonheur extré.me;


C'est dans un tendre lien qu'on trouve un bonheur extrême,
Il ne faut compter pour rien l'éclat, la grandeur
Suprême; Il ne faut compter pour rien l'éclat, la grandeur Su:
: prême.
Jusqu'au mot fin.

Fin

L'Isle de Délos

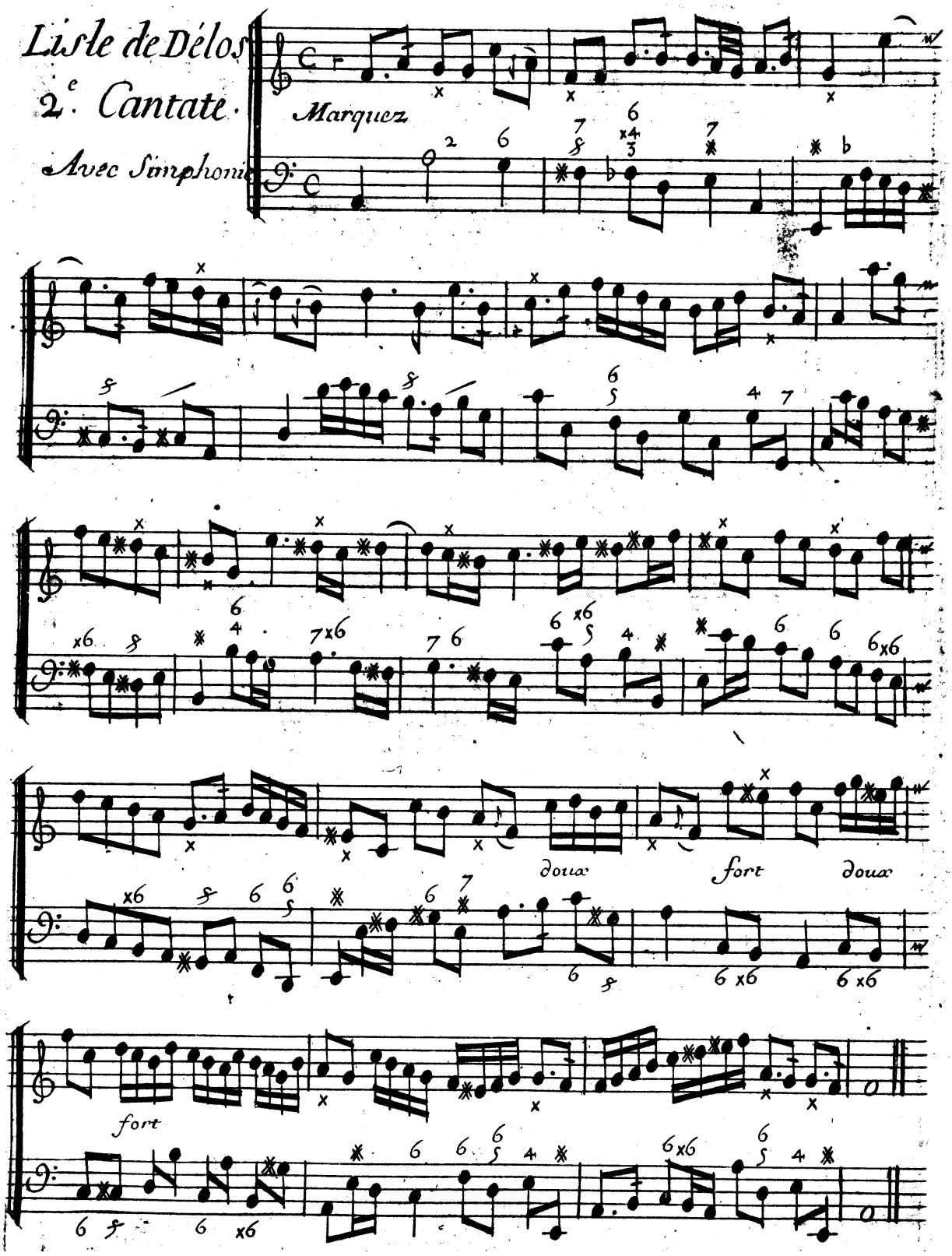
2.e Cantate.

Avec Simphonie

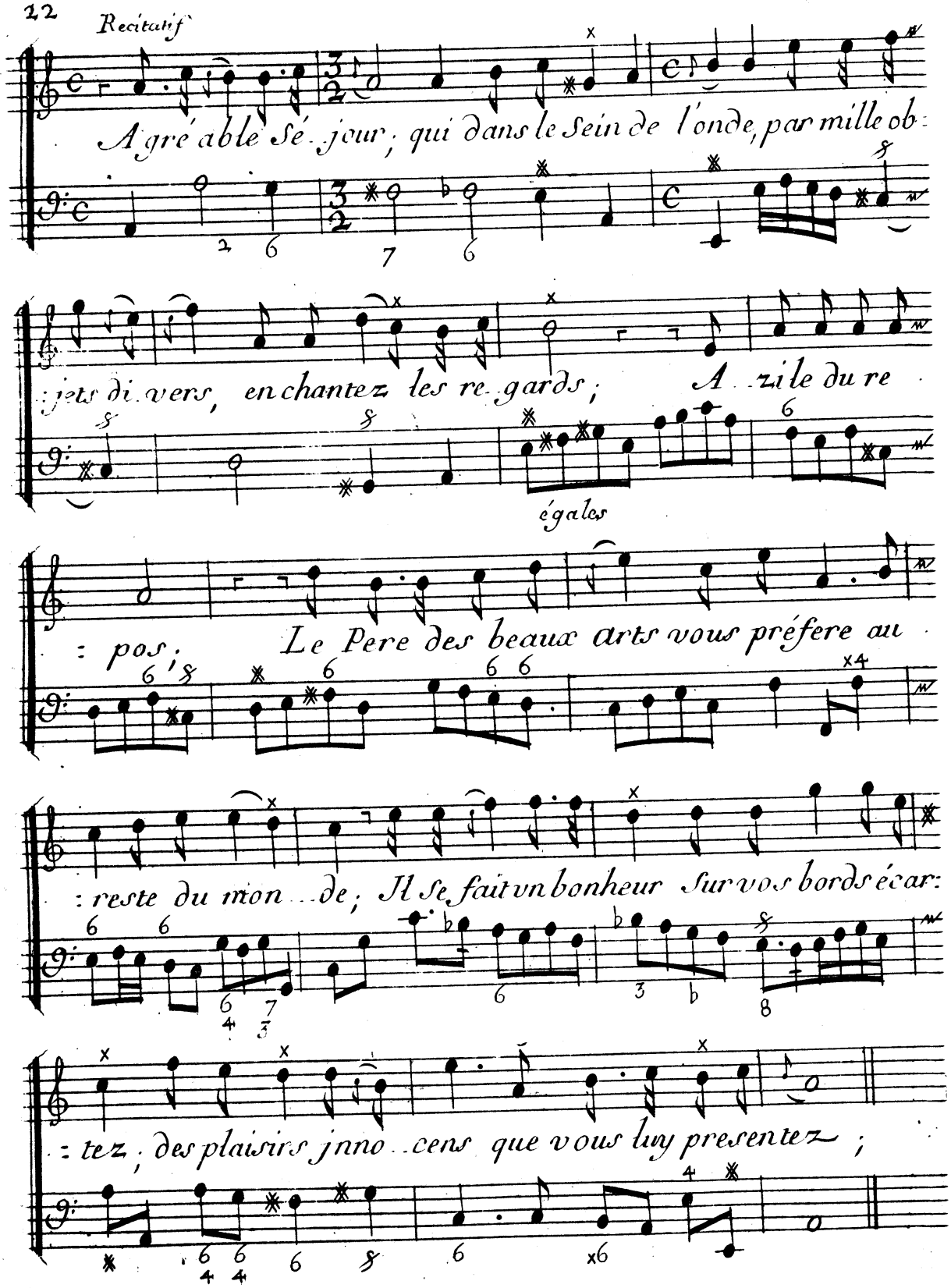
Marquez

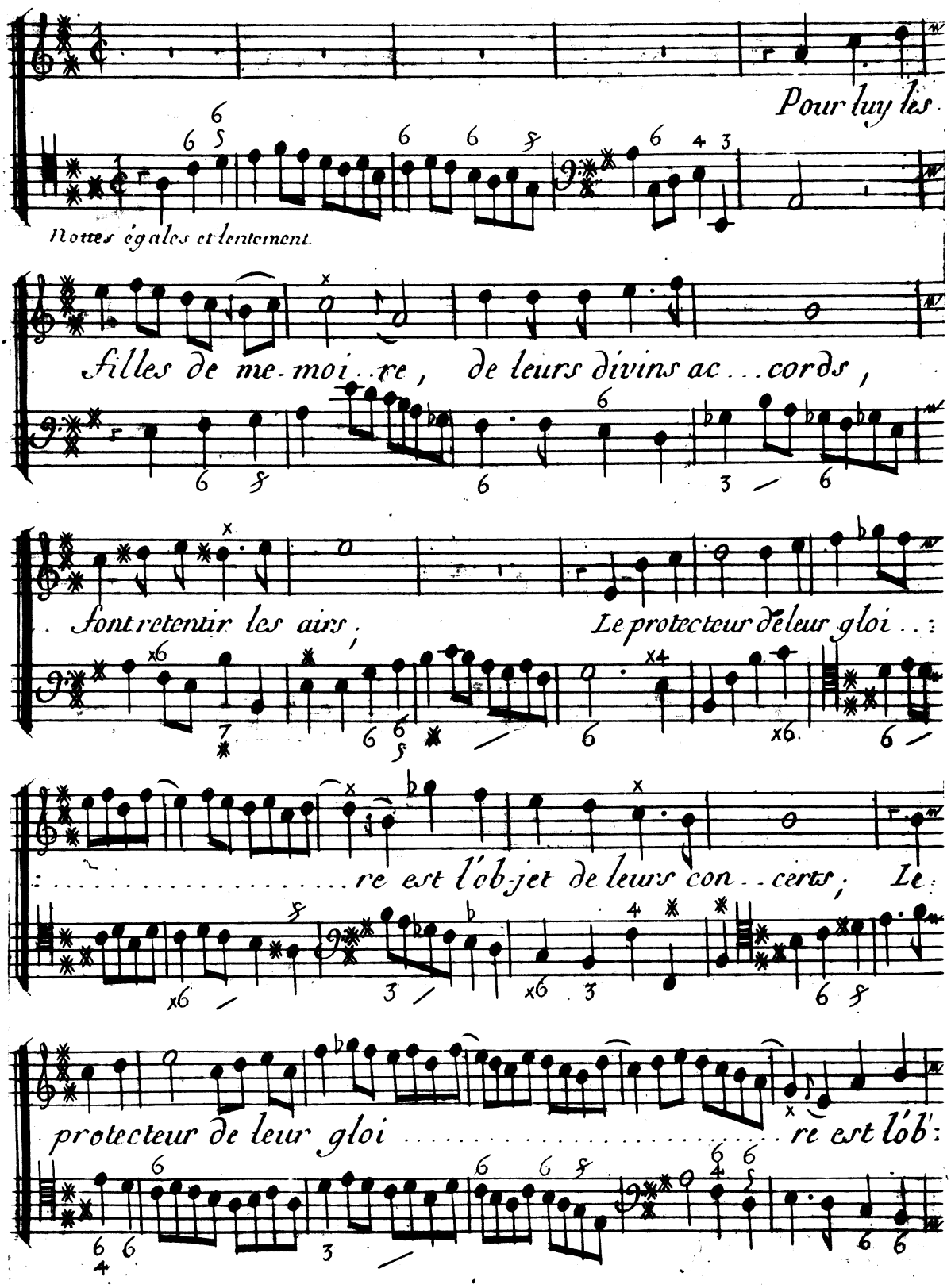
doux fort doux

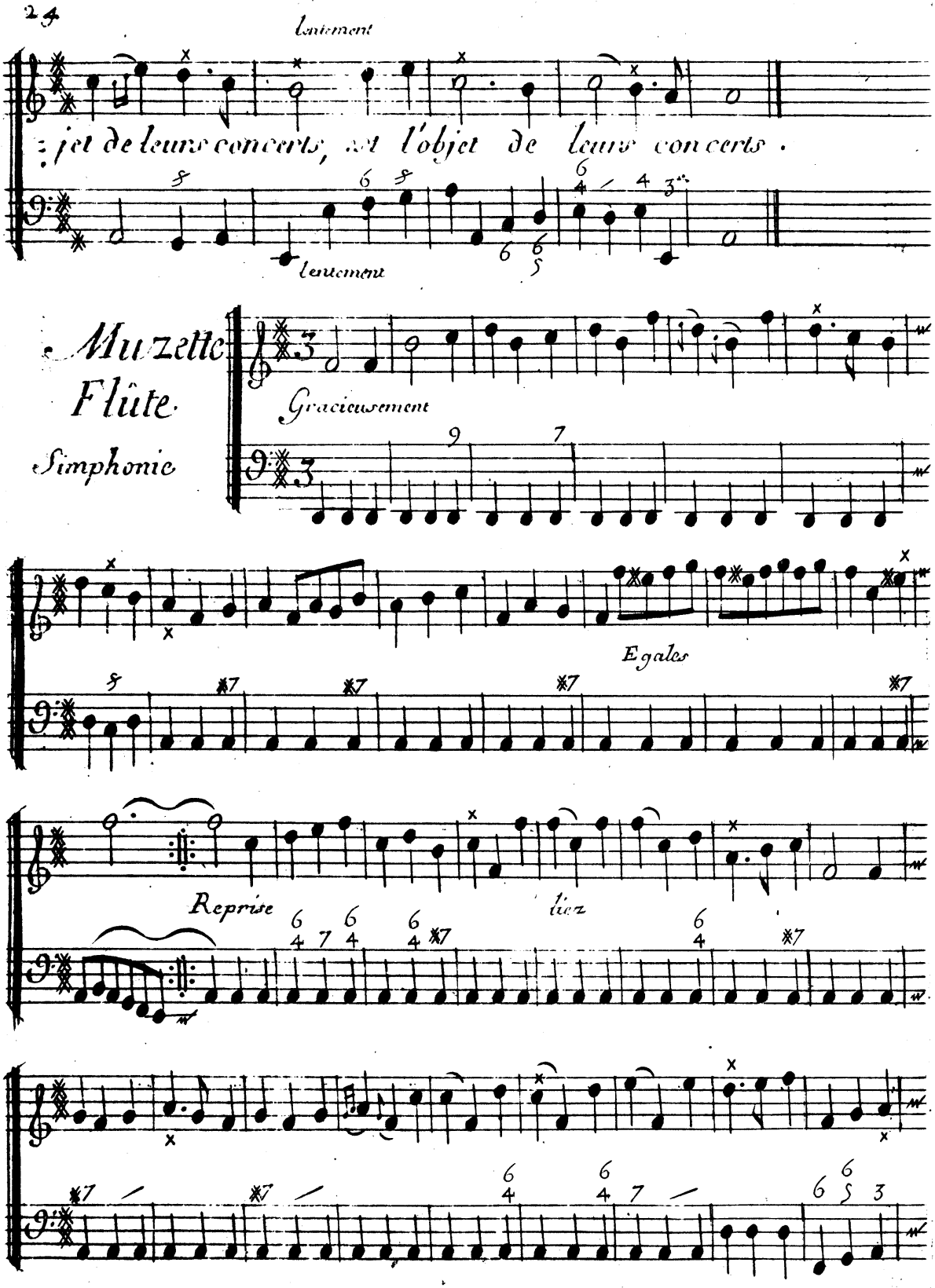
fort

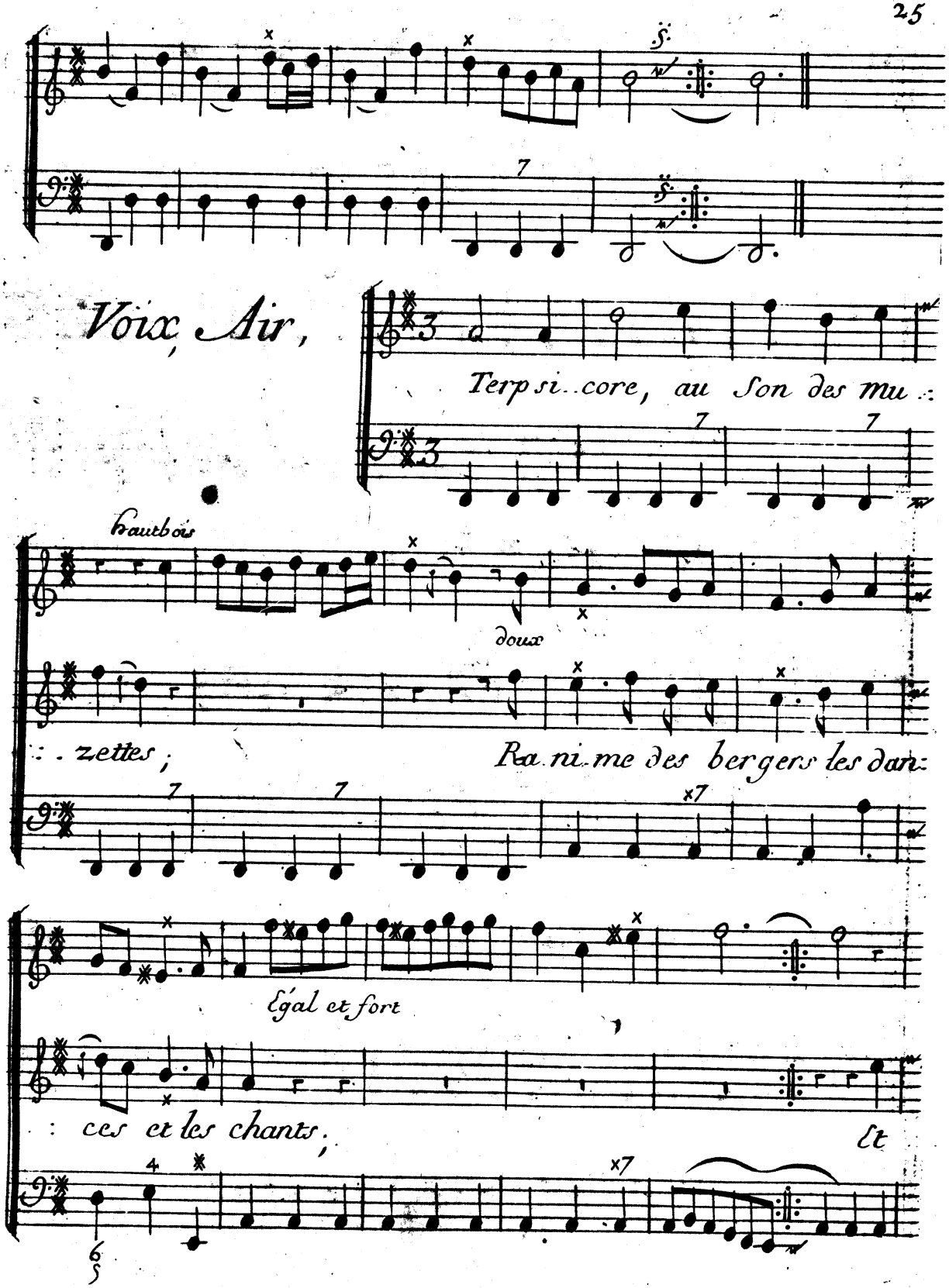


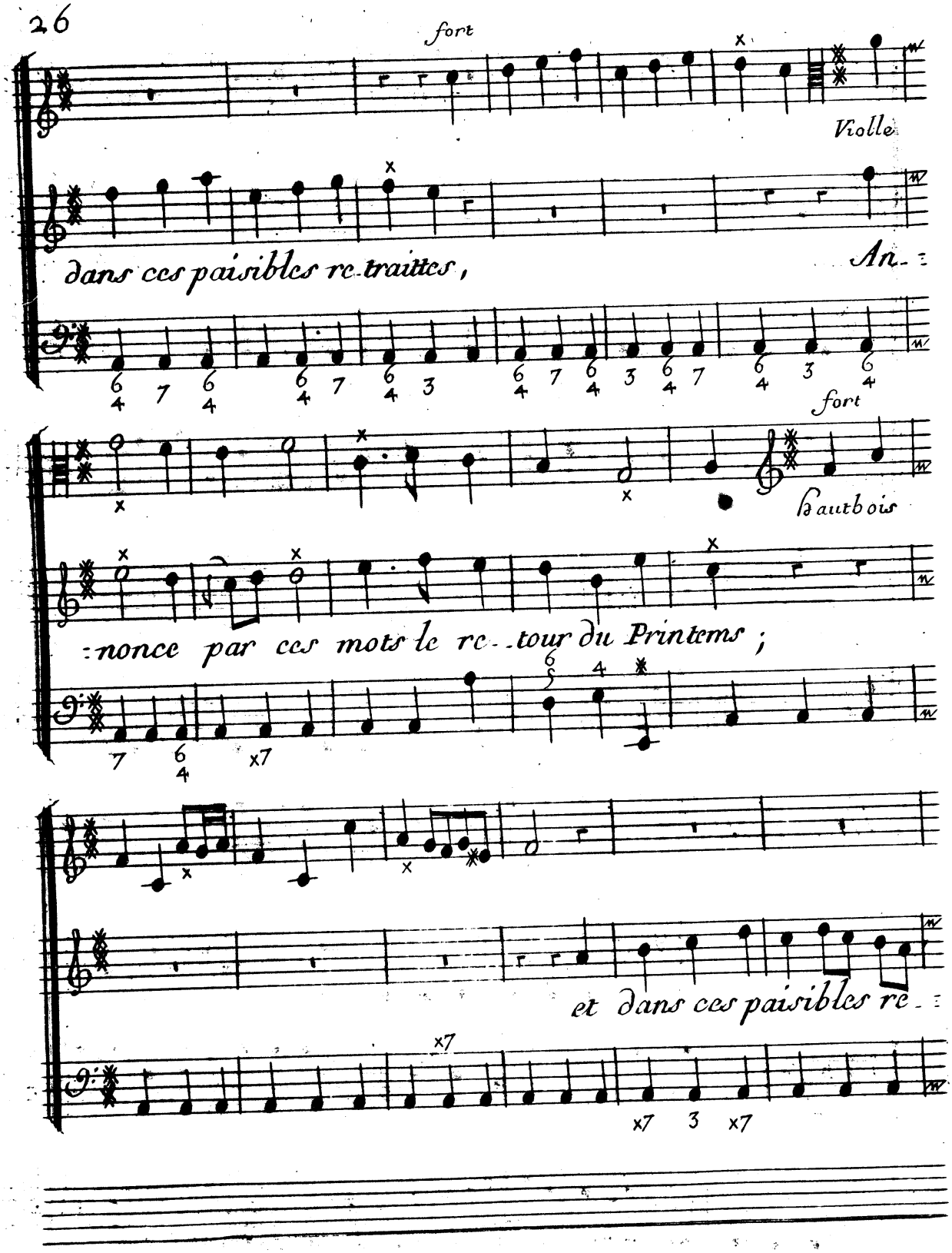
Recitatif

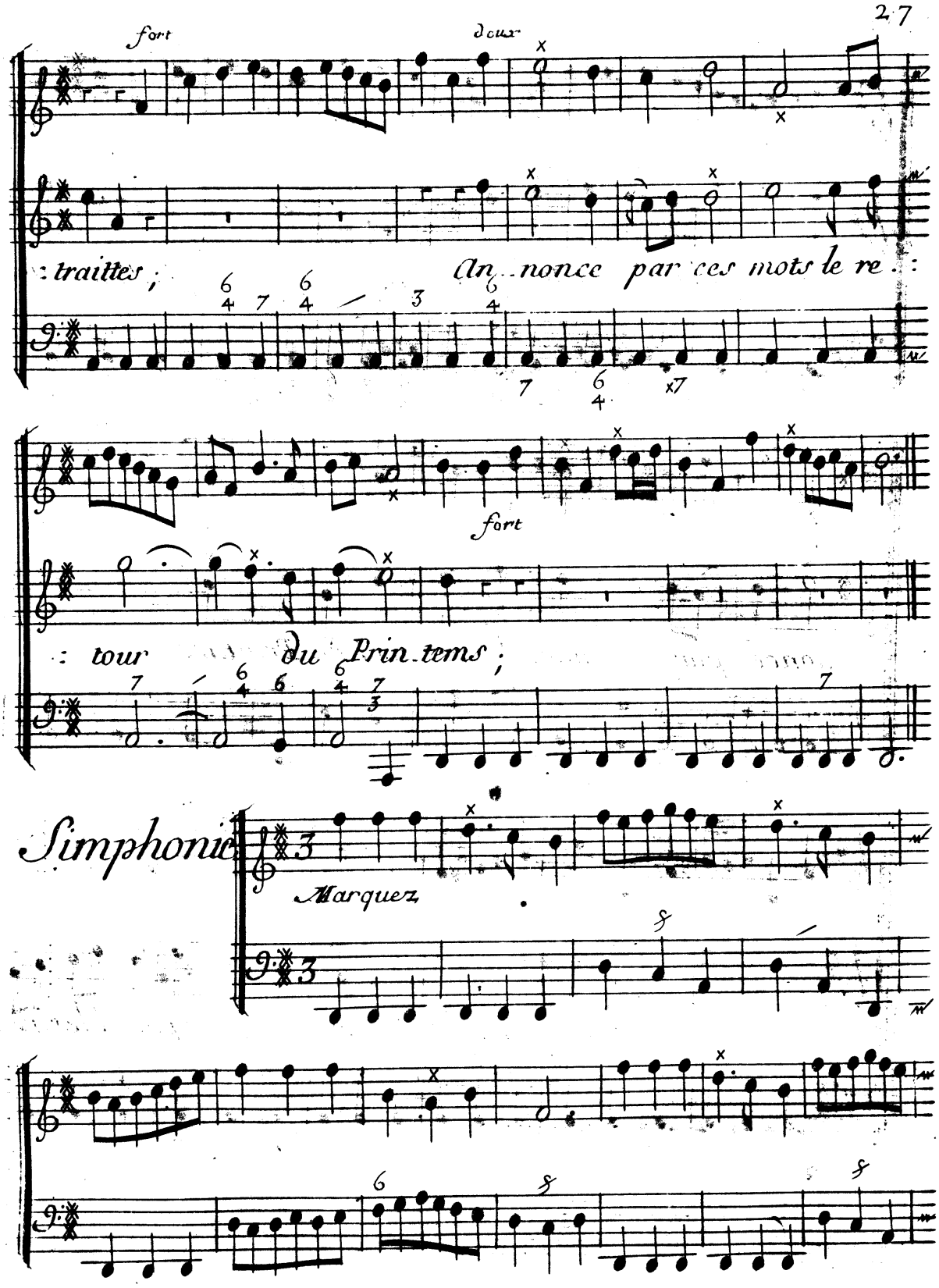

Agréable Sé-jour, qui dans le Sein de l'onde, par mille ob-
:jets di-vers, enchantez les re-gards; A-zile du re
égales
: pos; Le Pere des beaux arts vous préfere au
: reste du mon-de; Il Se fait un bonheur Sur vos bords écar:
: tez, des plaisirs jnno-cens que vous luy presentez;

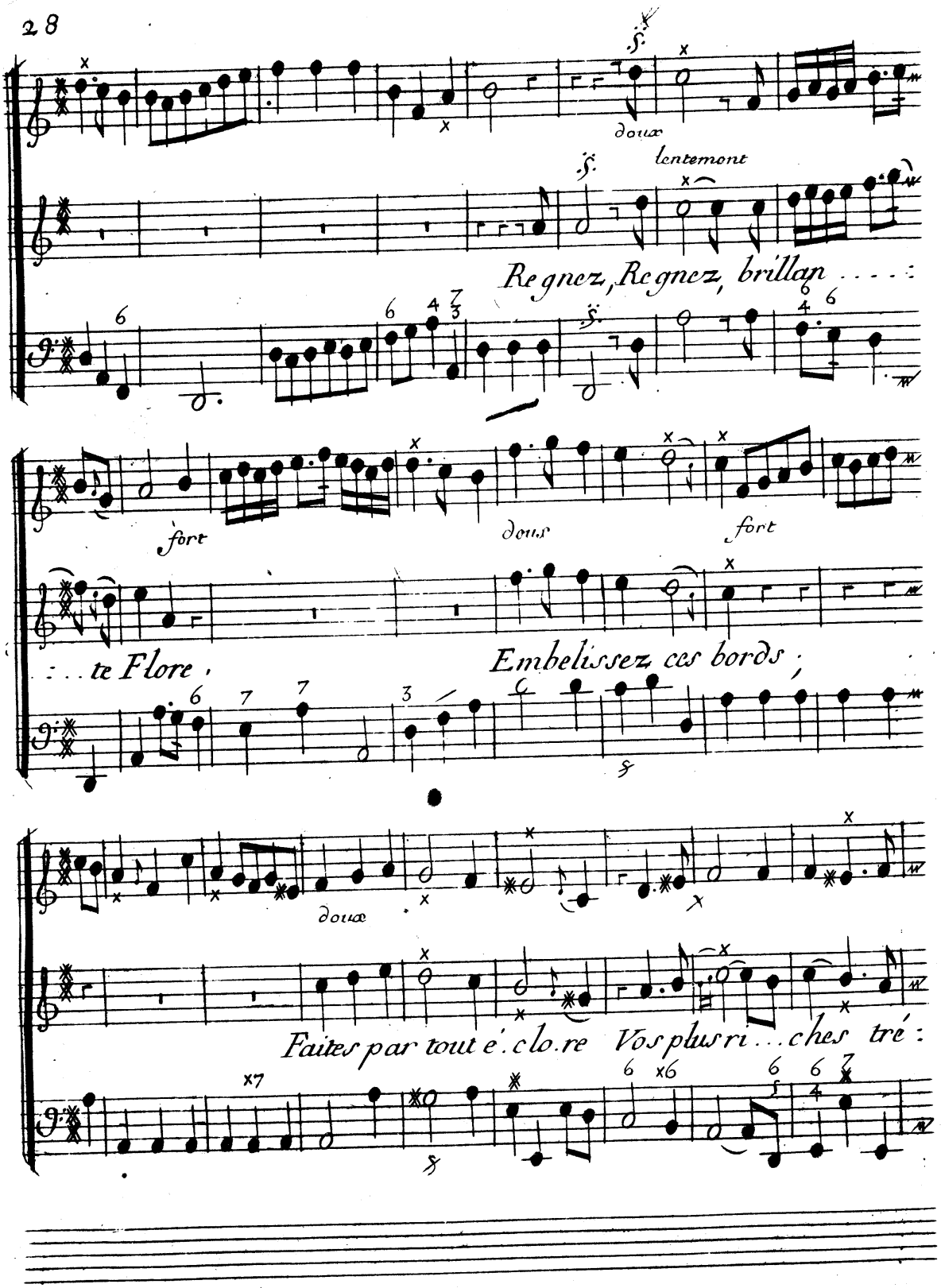

Pour luy les
Notes égales et lentement
filles de me-moi..re, de leurs divins ac...cords,
..font retentir les airs; Le protecteur de leur gloi..:
:.....re est l'ob-jet de leurs con..certs; Le:
protecteur de leur gloi.....re est l'ob:

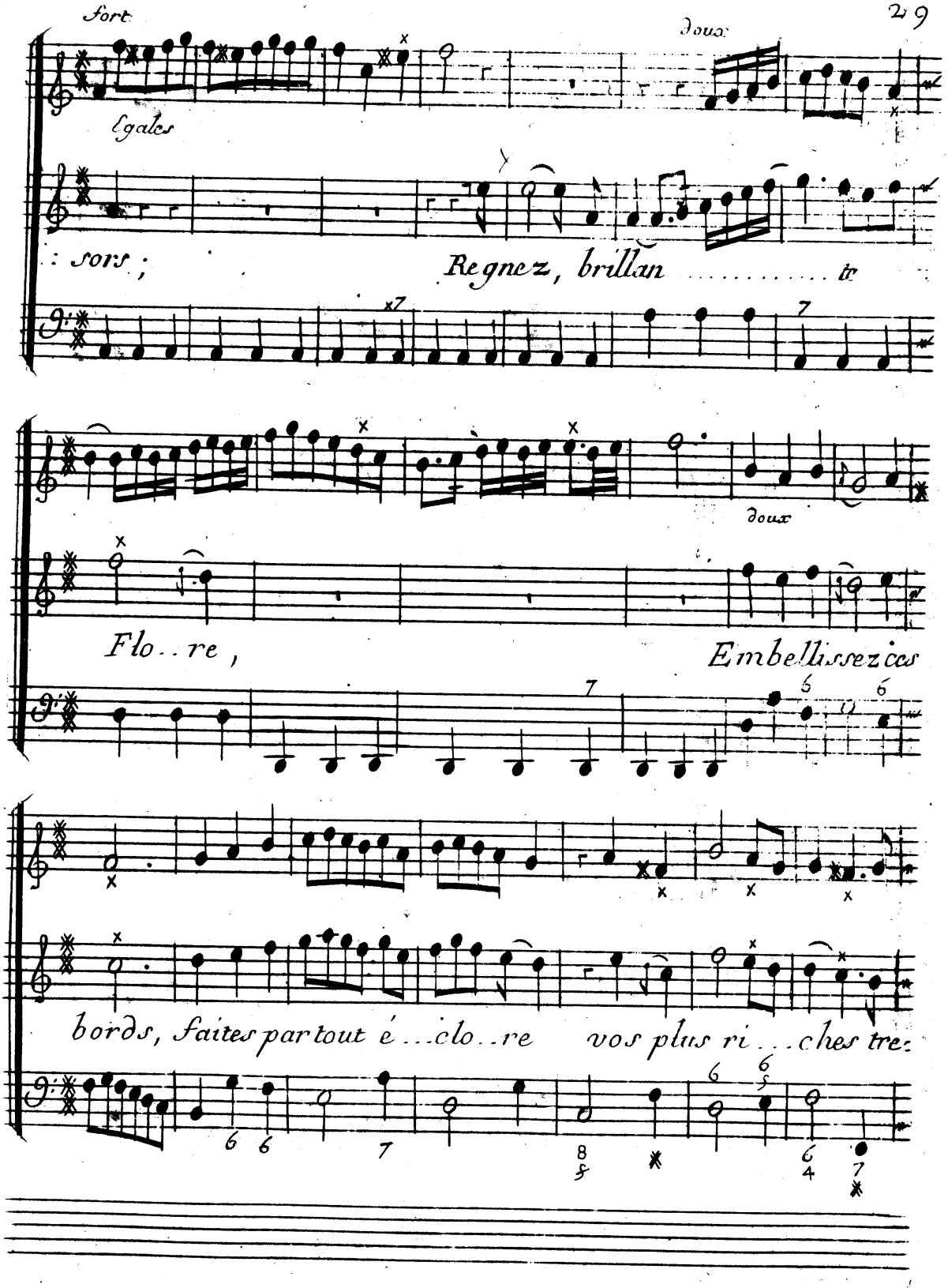

lentement
jet de leurs concerts, et l'objet de leurs concerts.
lentement
Muzette
Flûte.
Simphonie
Gracieusement
Egales
Reprise
liez

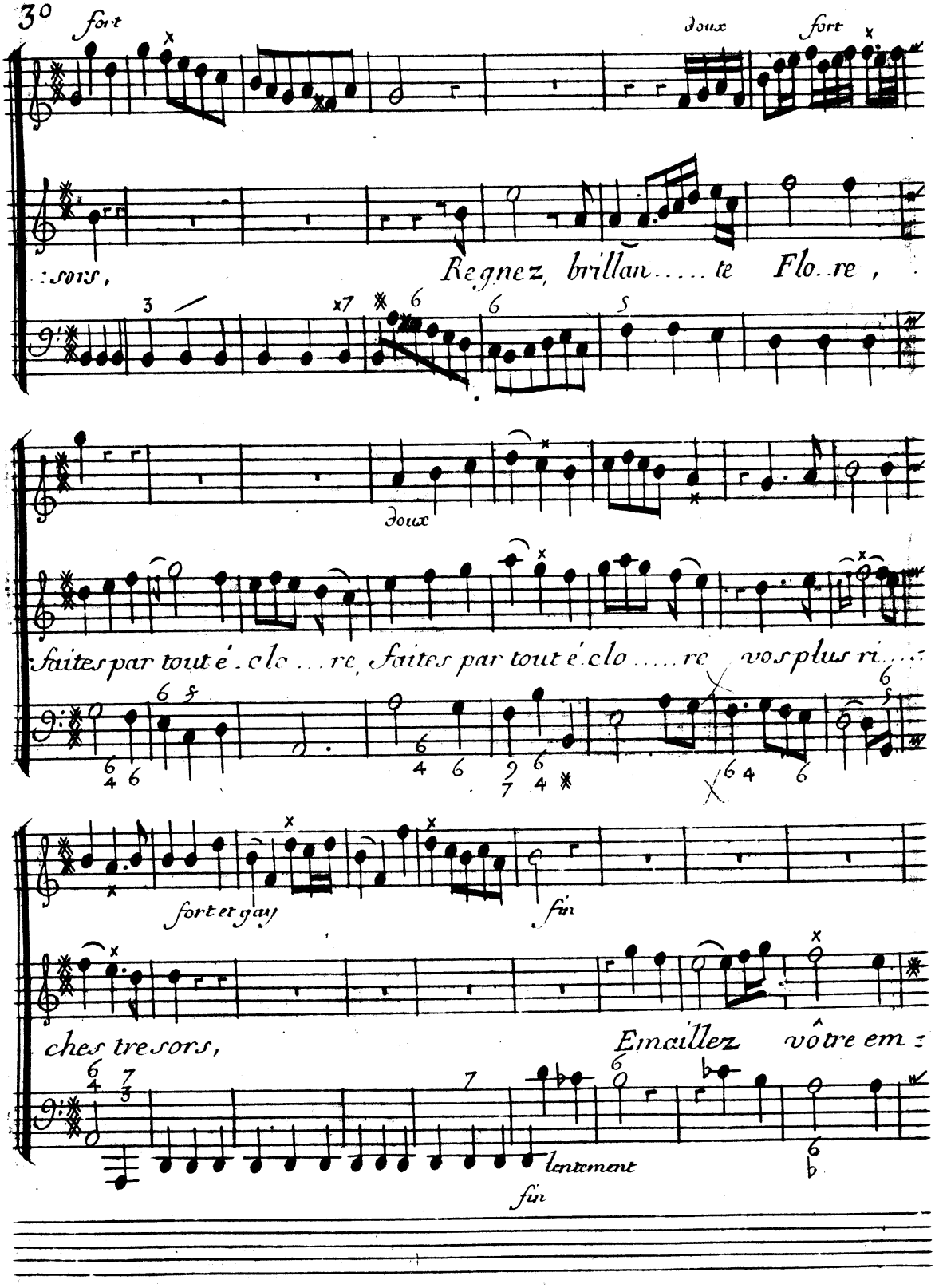

Voix, Air,
Terp si..core, au Son des mu ::
Hautbois
doux
:: zettes ;
Ra.ni.me des bergers les dan:
Égal et fort
: ces et les chants ;
Et

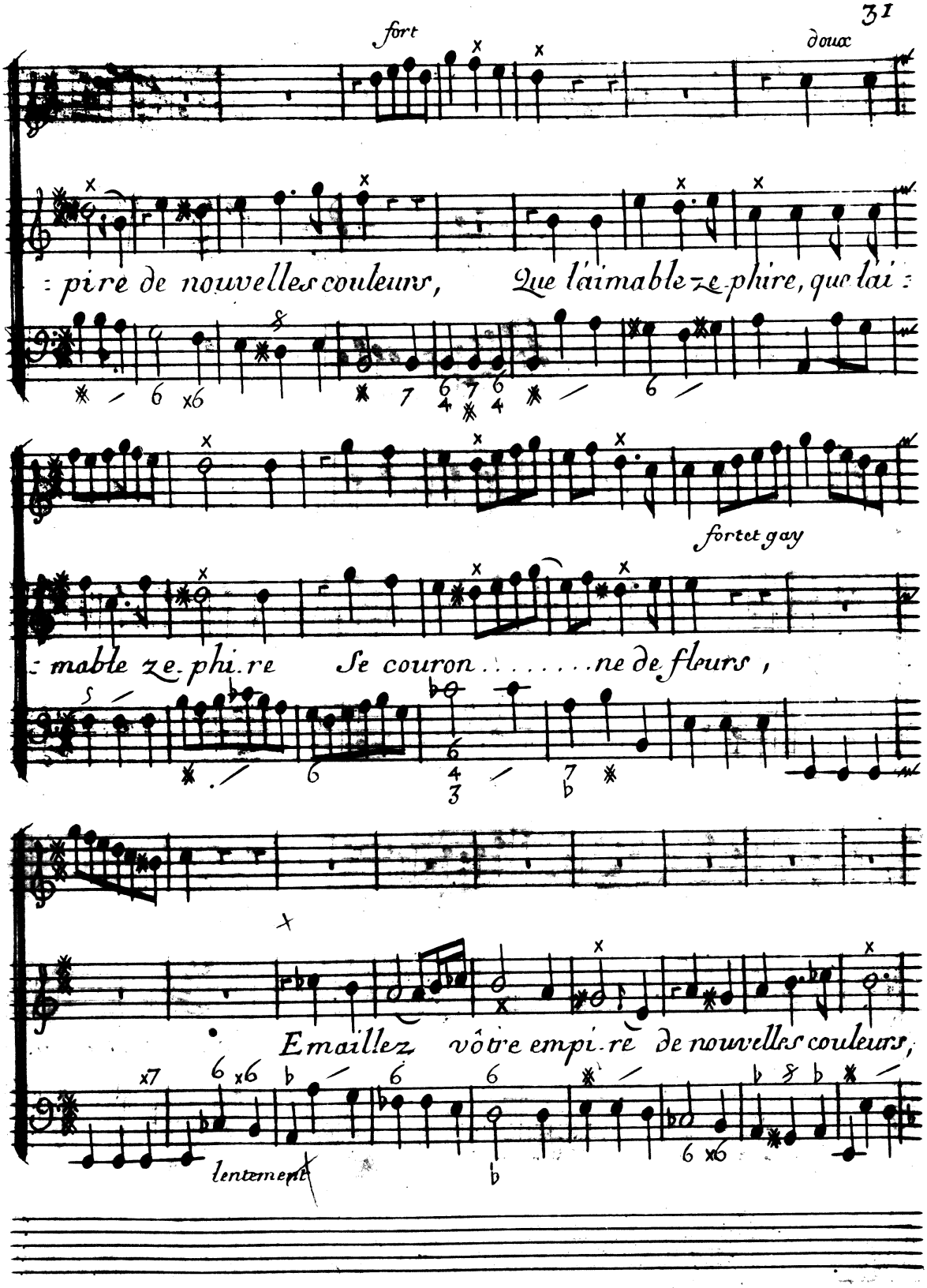

fort
Violle
dans ces paisibles re-traittes,
An-
fort
Hautbois
:nonce par ces mots le re--tour du Printems ;
et dans ces paisibles re-

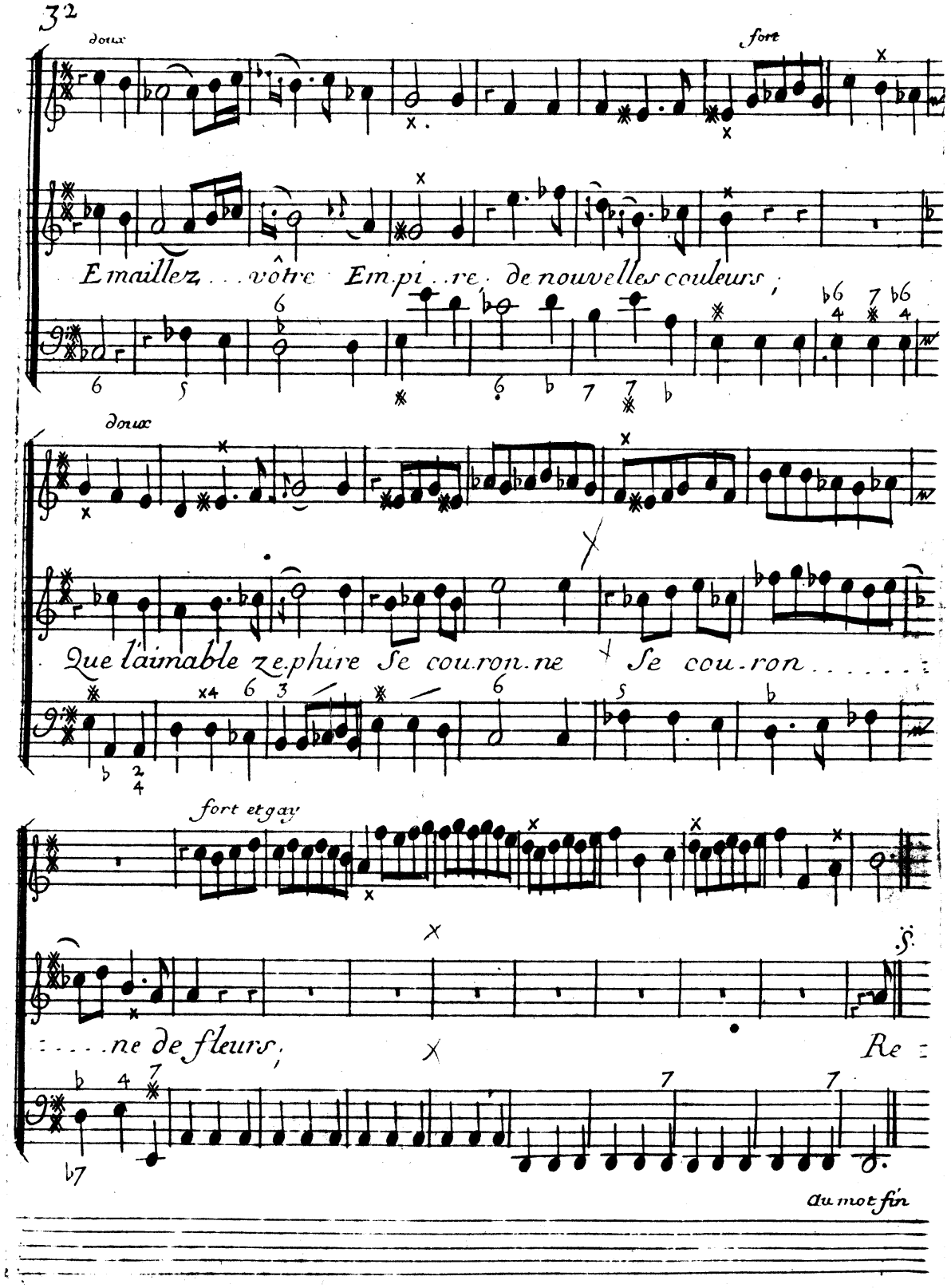

fort
doux
: traittes ; An nonce par ces mots le re :
fort
: tour du Prin tems ;
Simphonie
Marquez

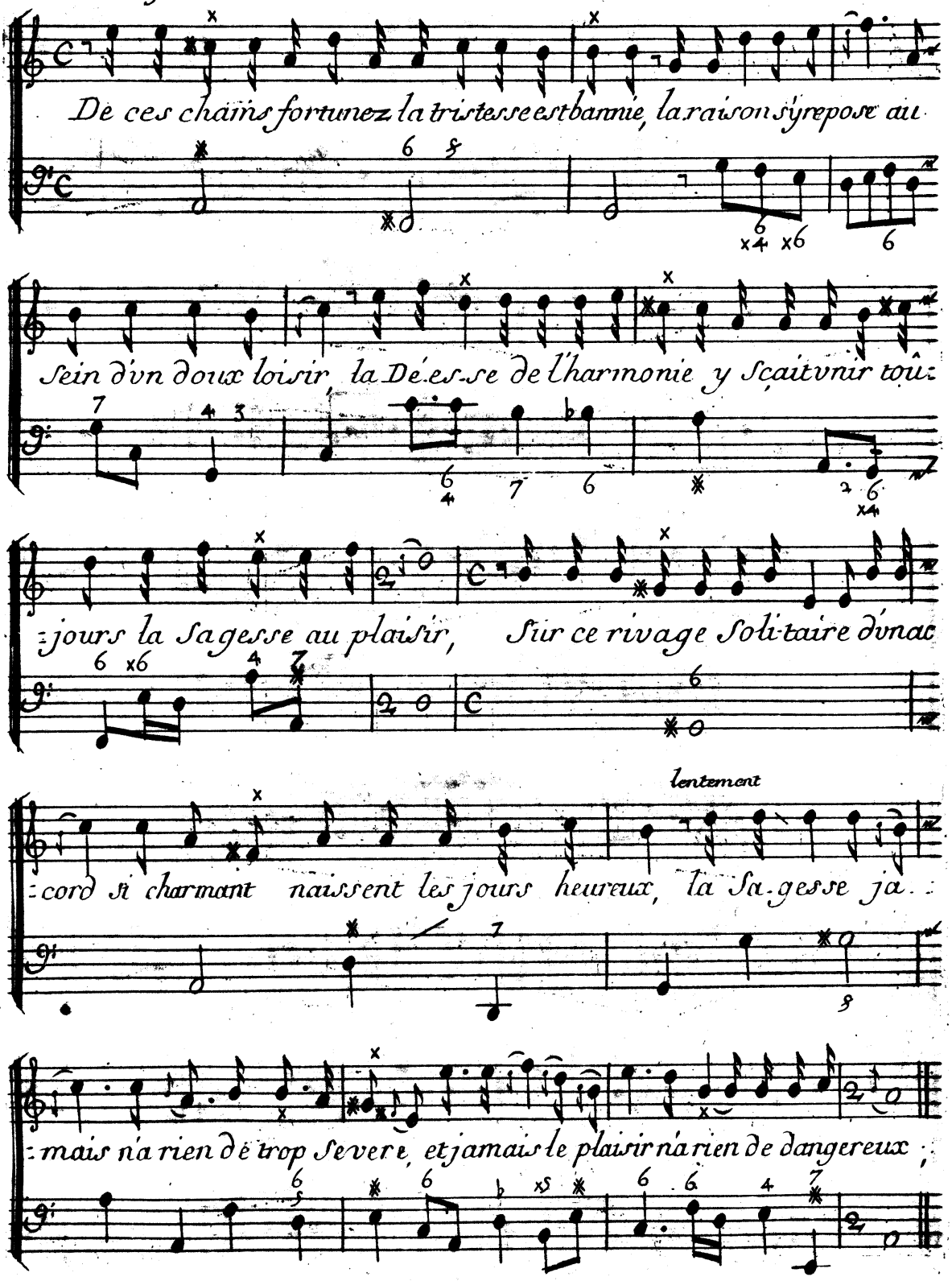

doux
lentement
Regnez, Regnez, brillan . . . .
fort
doux
fort
. . . te Flore,
Embelissez ces bords;
doux
Faites par tout é. clo. re Vos plus ri . . . ches tré:


Fort
Doux
Egales
: sors ;
Regnez, brillan ..... te
Doux
Flo..re,
Embellissez ces
bords, faites partout é...clo..re vos plus ri...ches tre:


fort
doux
fort
:sors,
Regnez, brillan.....te Flo..re,
doux
faites par tout é.clo...re, faites par tout é.clo.....re vos plus ri...
fort et gay
fin
ches tresors,
Emaillez vôtre em:
lentement
fin


fort
doux
: pire de nouvelles couleurs, Que l'aimable ze-phire, que l'ai :
fort et gay
: mable ze-phi.re Se couron.....ne de fleurs,
Emaillez vôtre empi.re de nouvelles couleurs,
lentement


doux
fort
Emaillez . . . vôtre Empi . . re de nouvelles couleurs ;
doux
Que l'aimable zephire Se couronne Se couron . . . . . :
fort et gay
. . . . . ne de fleurs ;
Re :
Au mot fin


Recitatif
De ces chaîns fortunez la tristesse est bannie, la raison s'y repose au
sein d'vn doux loisir, la Dé-es-se de l'harmonie y sçait vnir toû-
-jours la Sagesse au plaisir, Sur ce rivage Soli-taire d'vn ac
lentement
-cord si charmant naissent les jours heureux, la Sa-gesse ja-
-mais n'a rien de trop Severe, et jamais le plaisir n'a rien de dangereux;

Simphonie

Flûte

graciausement

Violle

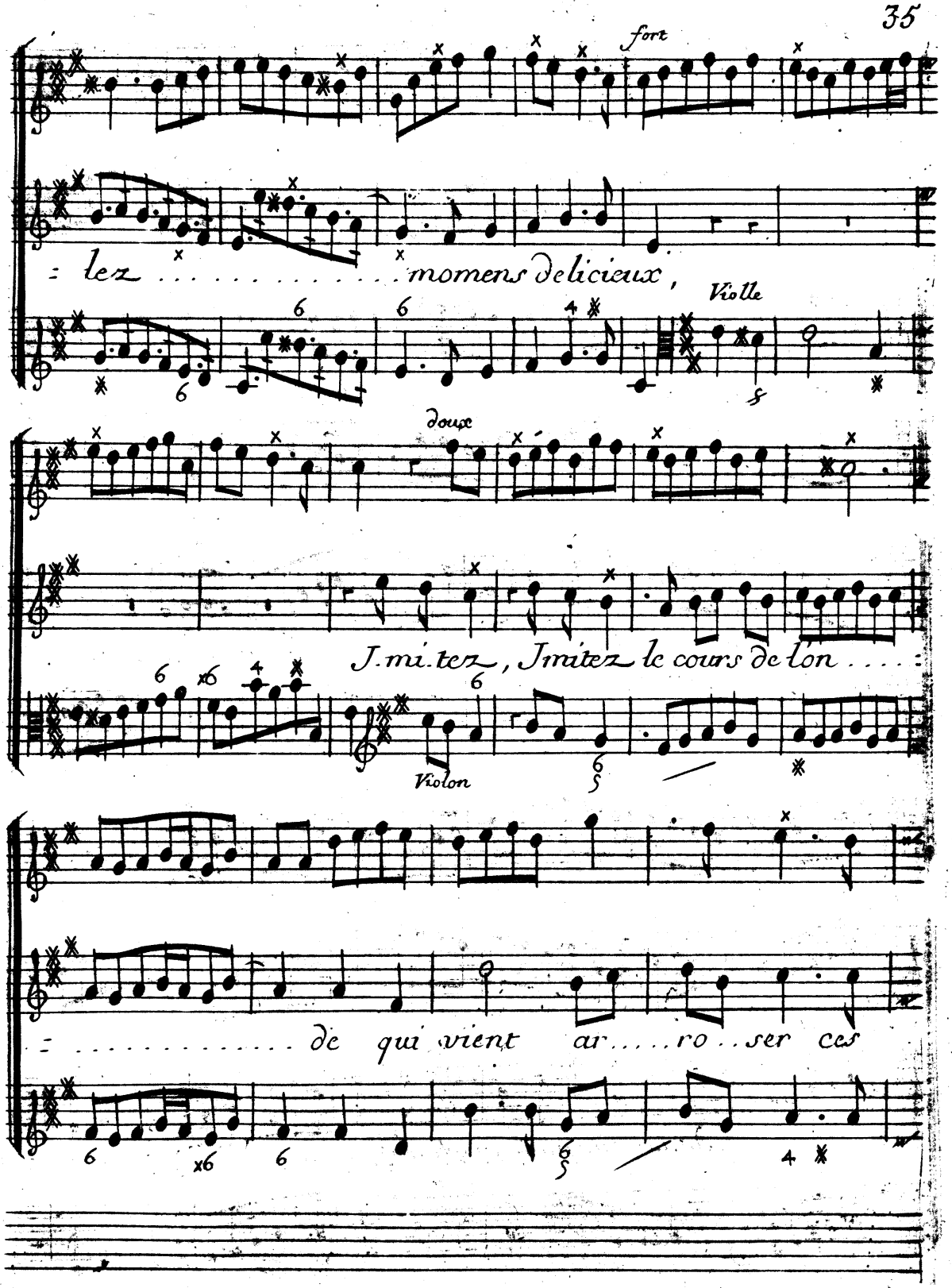
Air

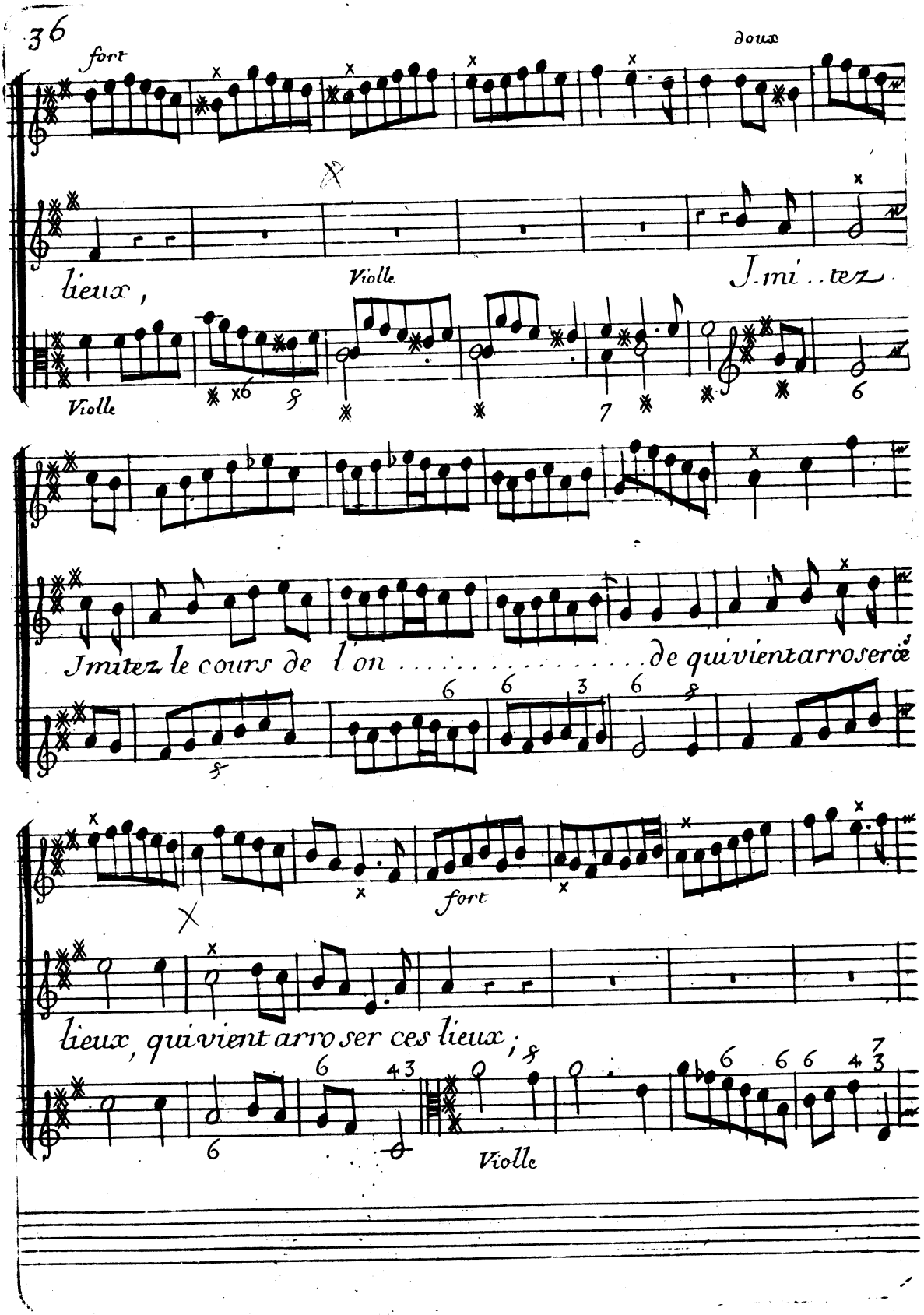
Coulez ..

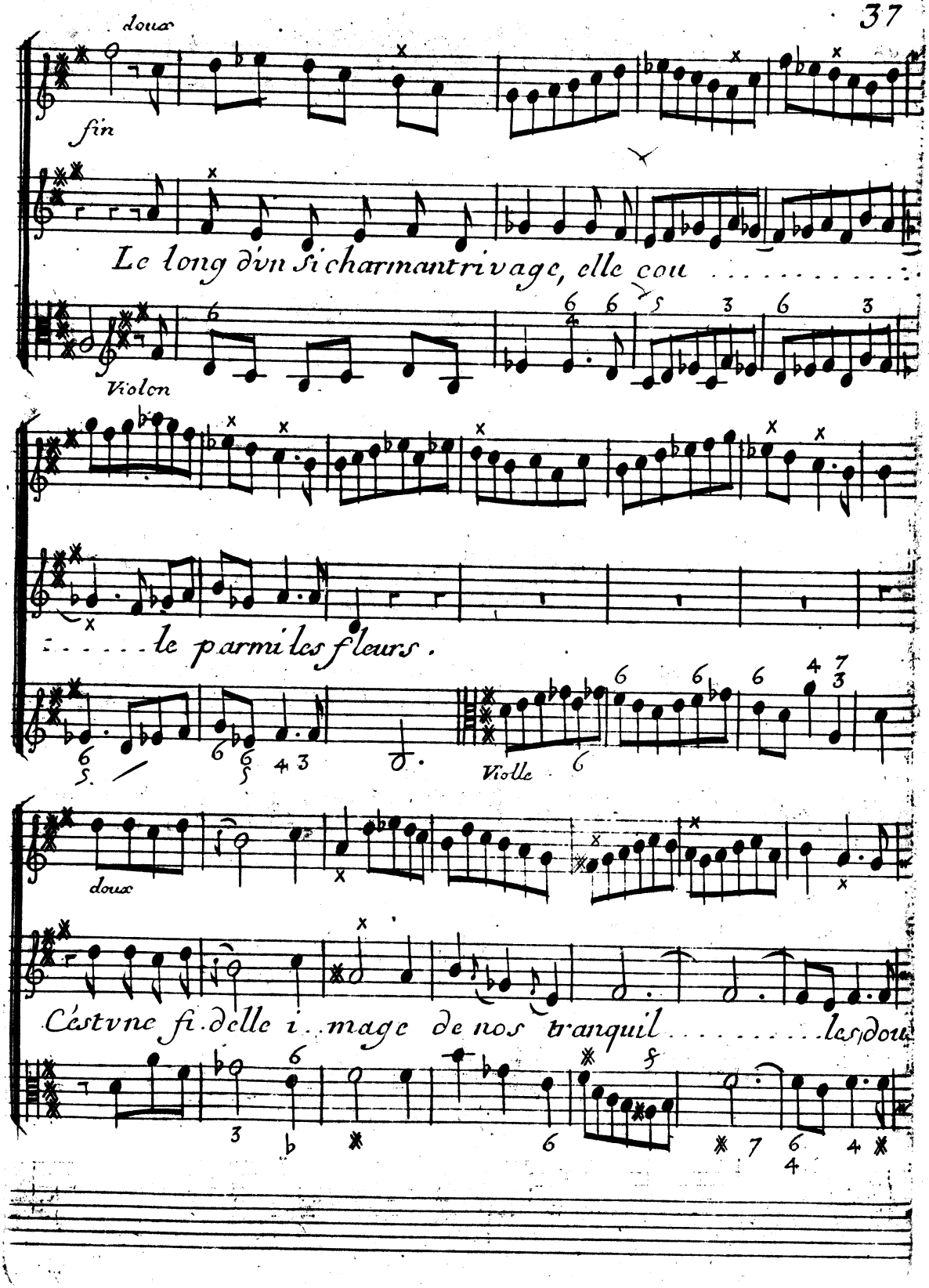
doux

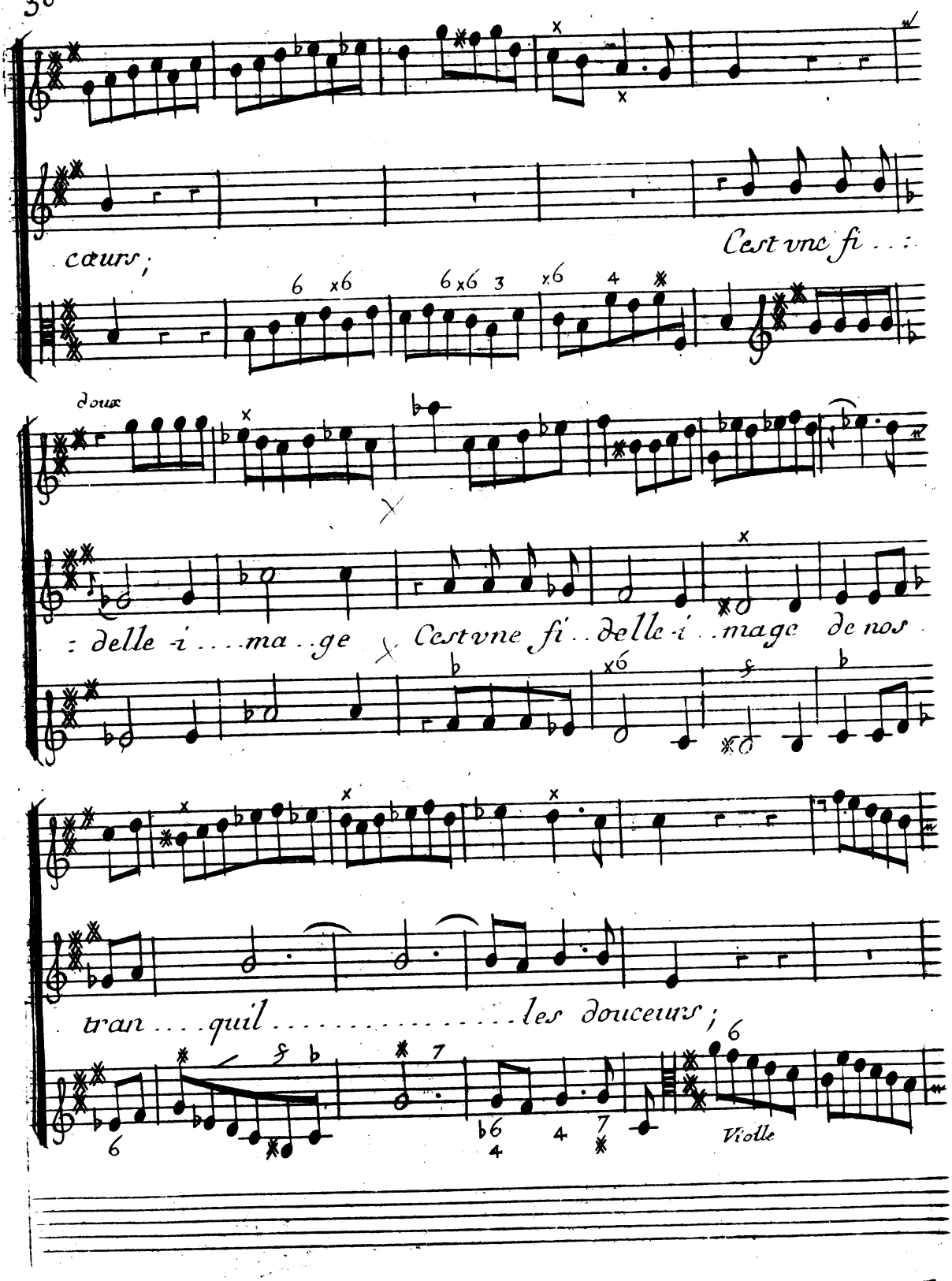
Flûte et hautbois

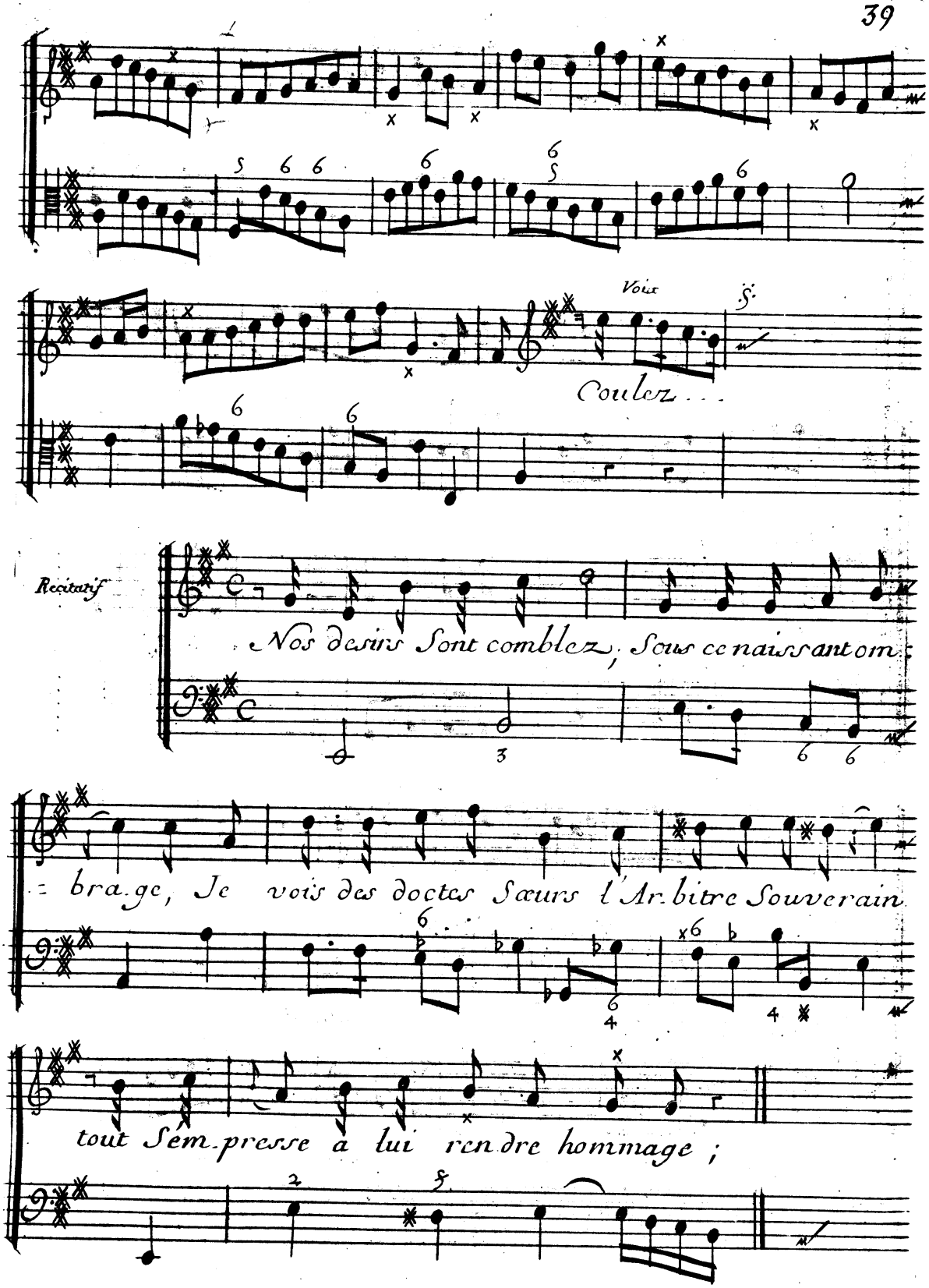
dans vne paix profonde, coulez ..... cou..

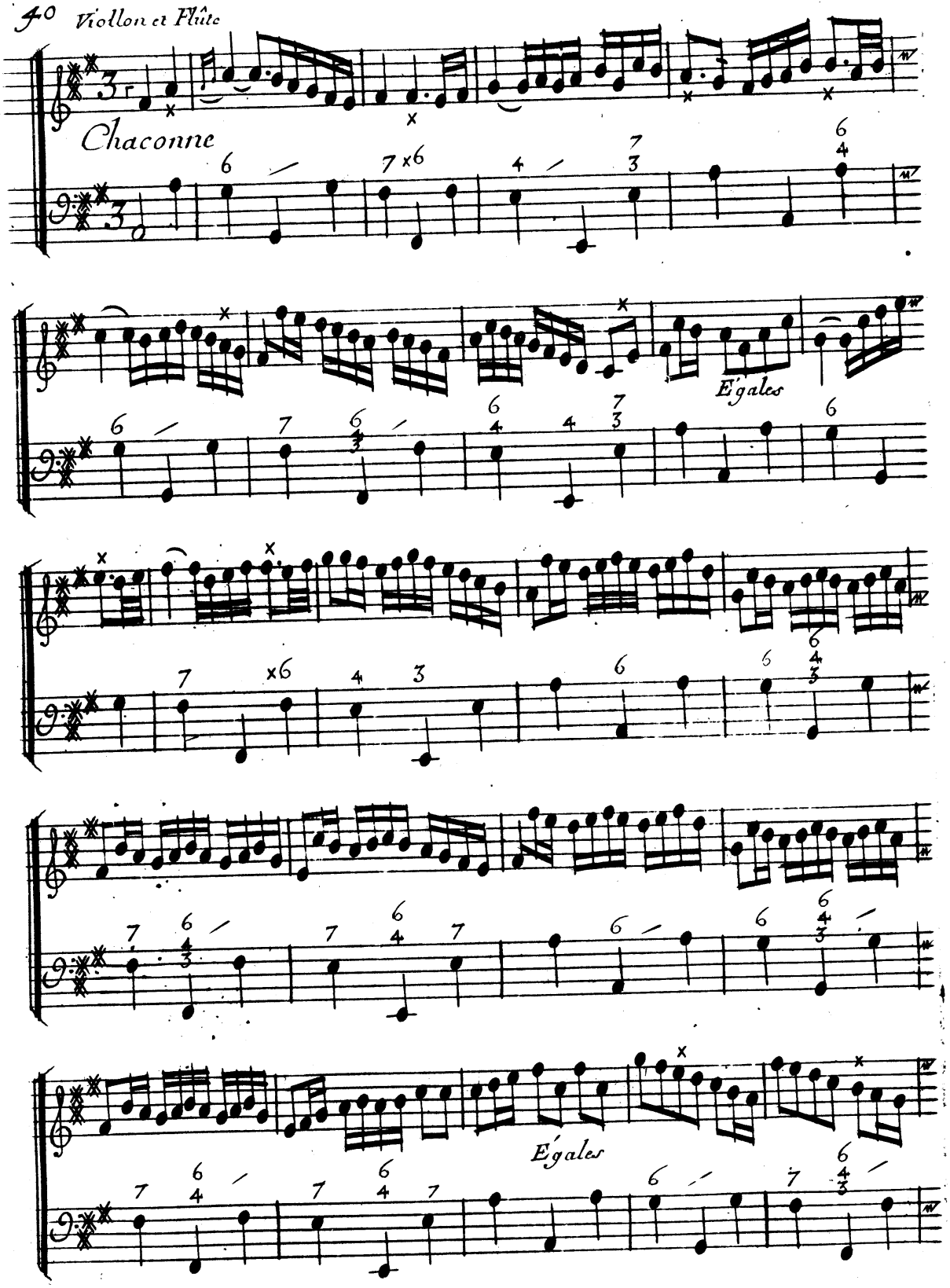

fort
lez . . . . . momens delicieux,
Violle
doux
Imitez, Imitez le cours de lon . . . .
Violon
. . . . . de qui vient ar . . . . ro . . ser ces

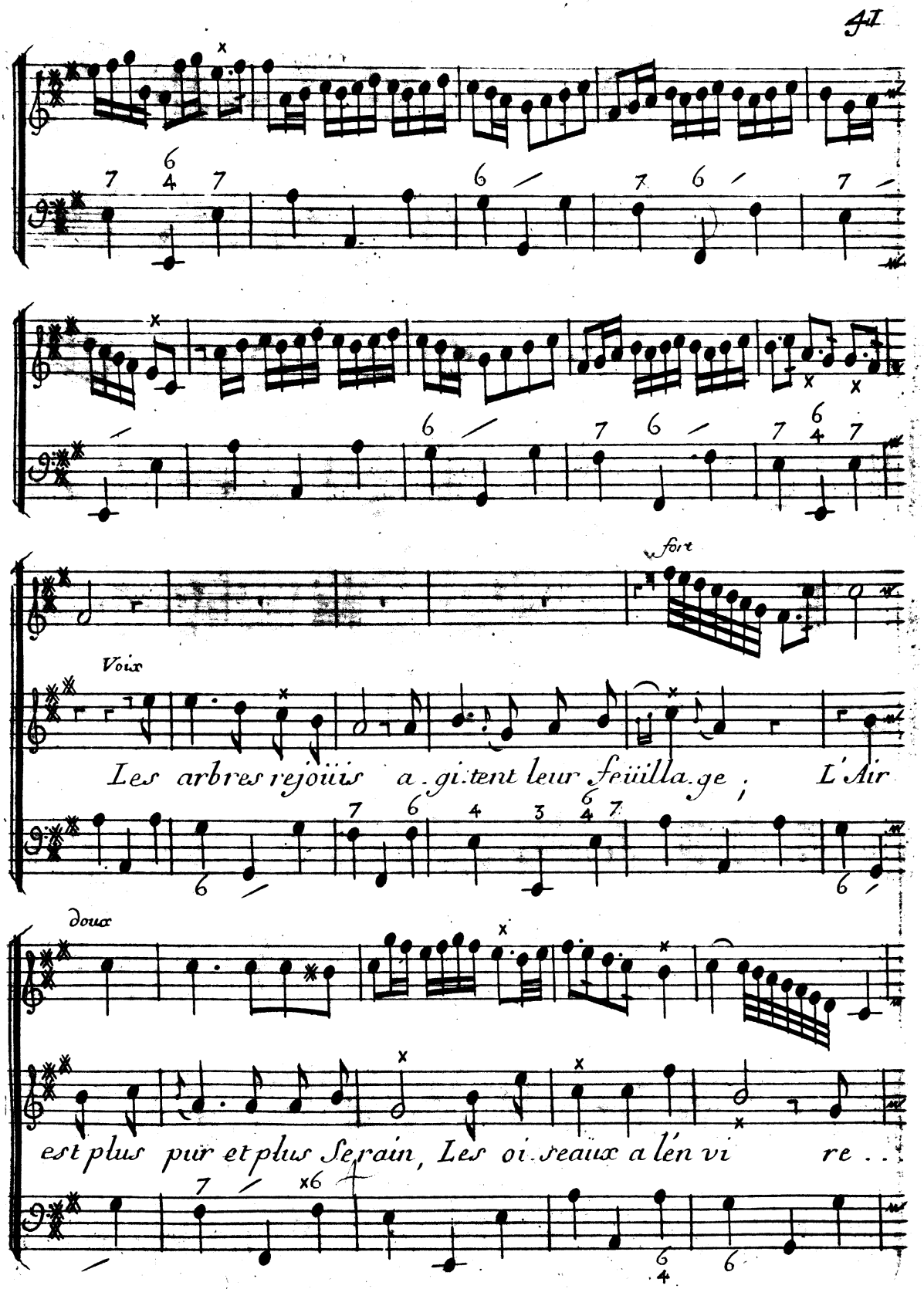

fort
doux
lieux,
Violle
J. mi . . tez
Violle
Imitez le cours de l'on . . . . . de qui vient arroser ce
fort
lieux, qui vient arro ser ces lieux;
Violle

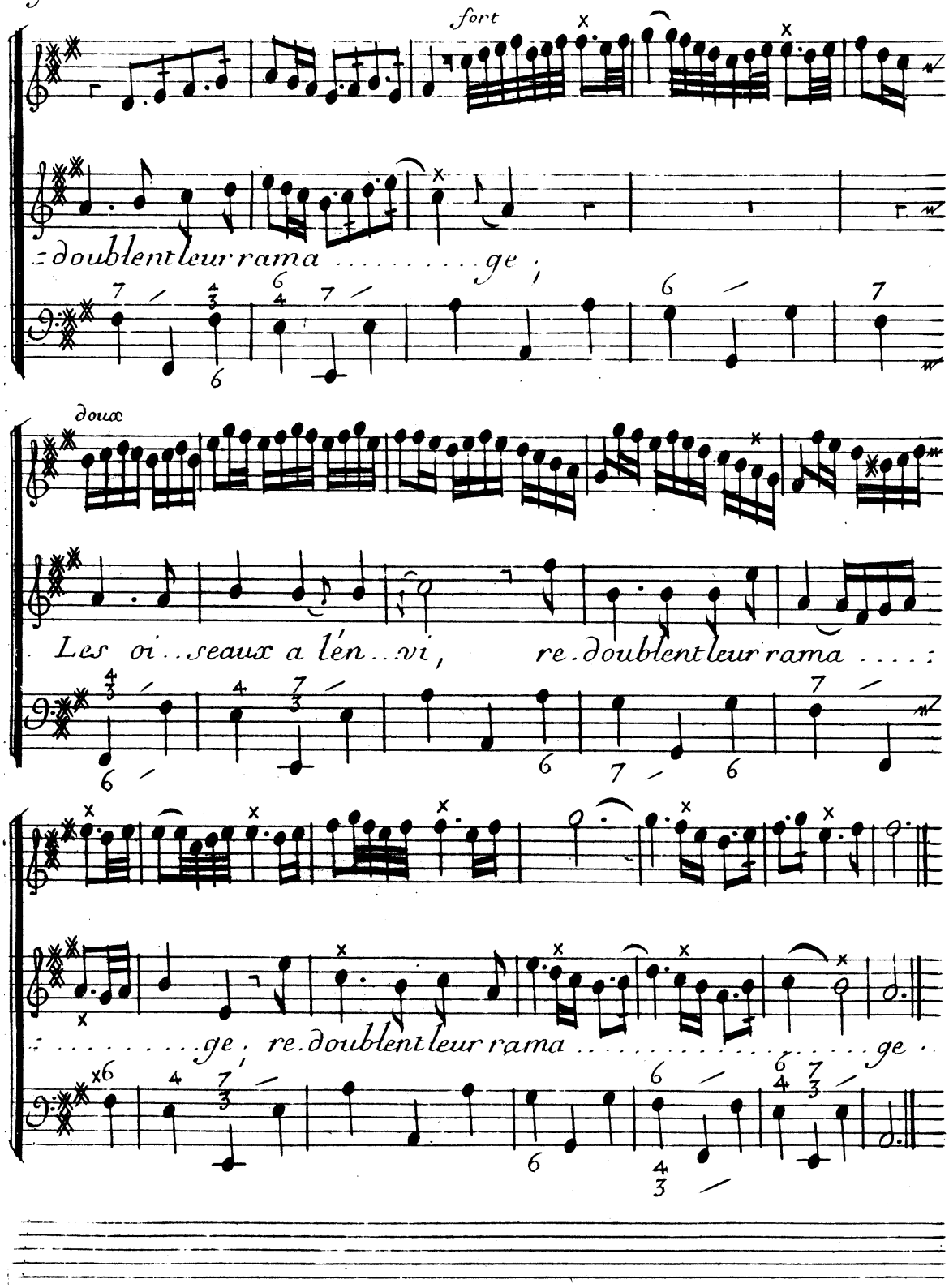

doux
fin
Le long d'un si charmant rivage, elle cou
Violon
le parmi les fleurs.
Violle
doux
C'est une fi. delle i. mage de nos tranquil les dou

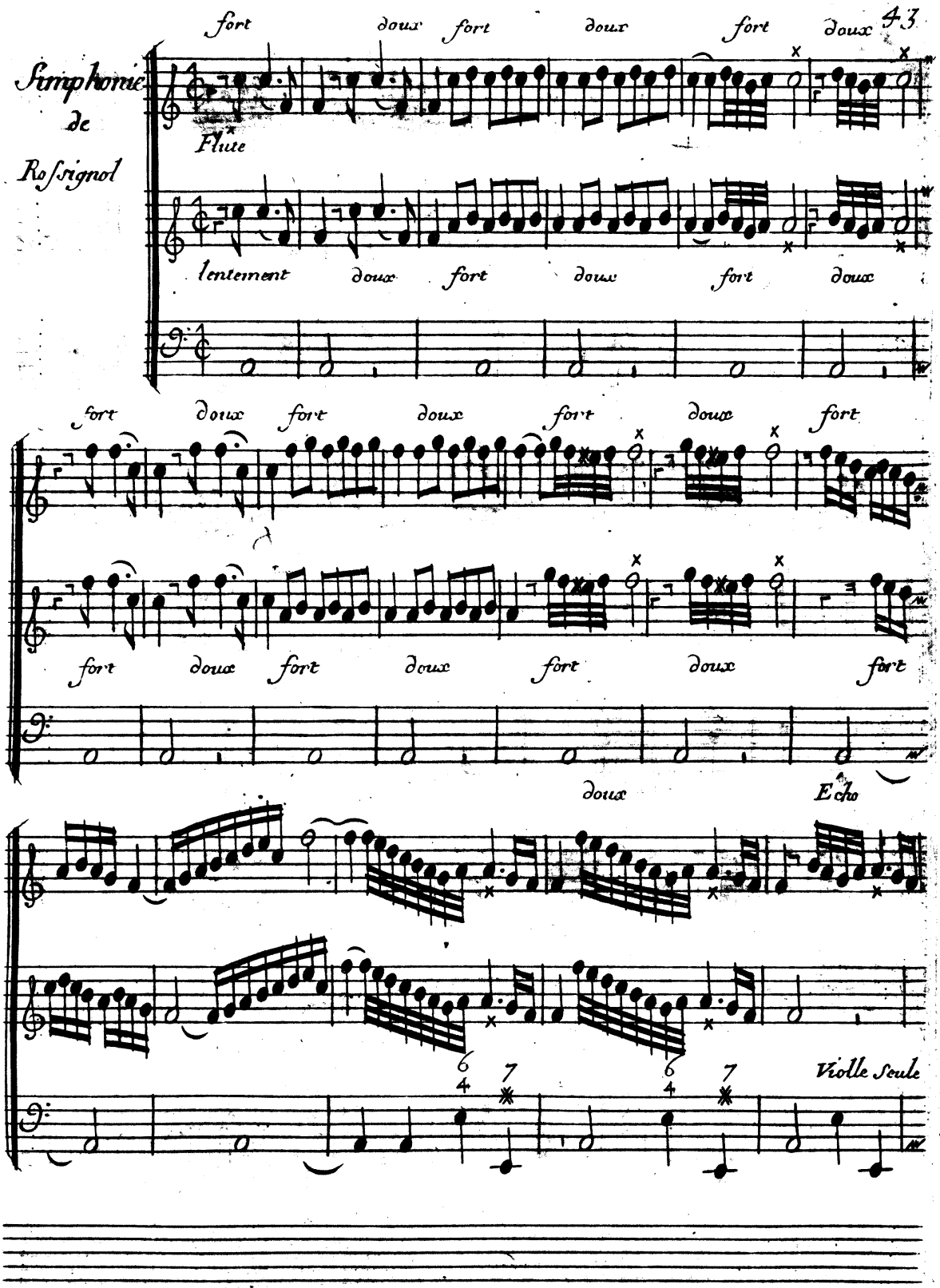

cœurs;
Cest vne fi . . .
doux
: delle -i . . . . ma . . ge
Cest vne fi . . delle -i . . mage de nos
tran . . . . quil . . . . . les douceurs;
Violle

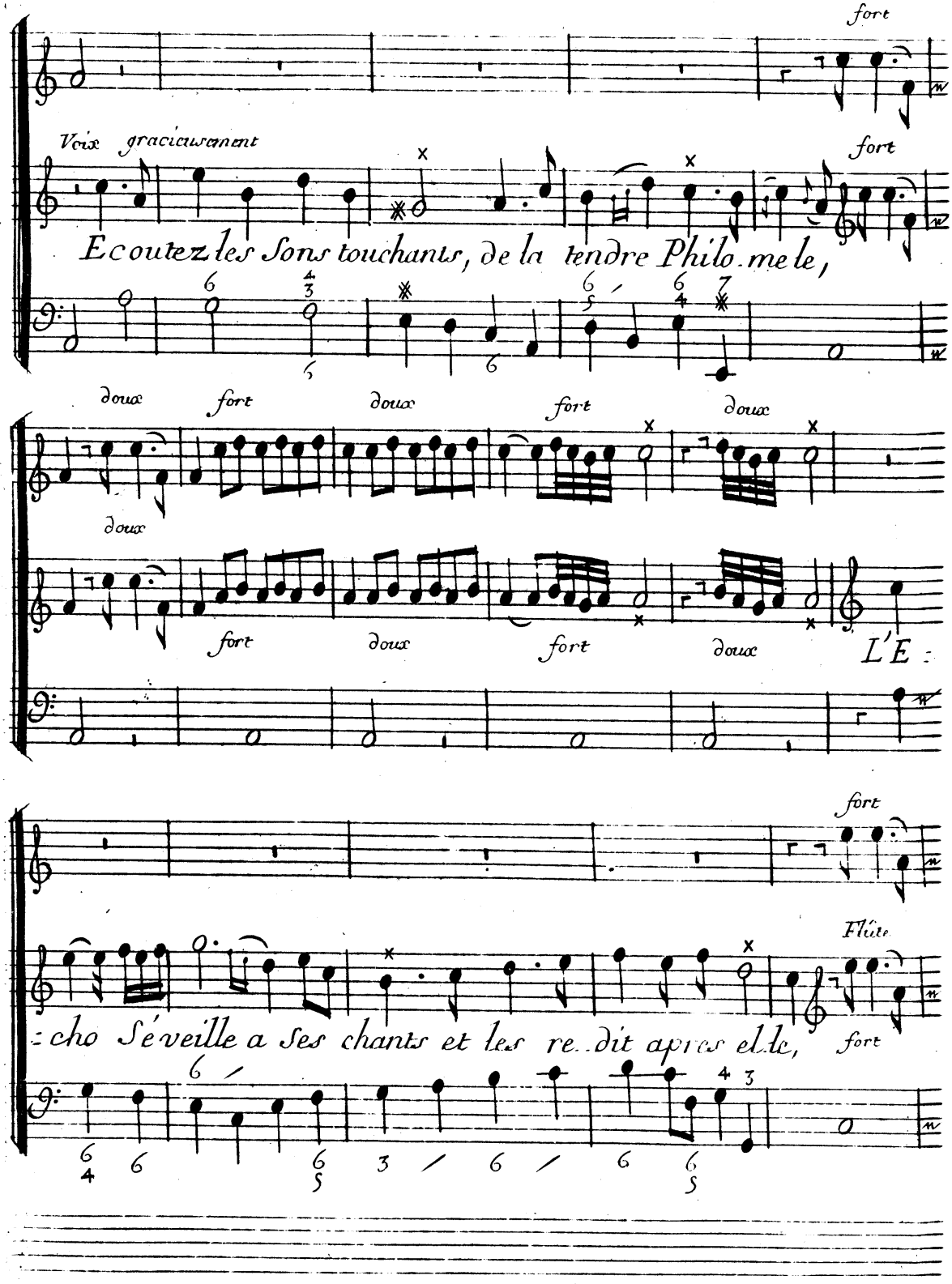

Voix
Coulez...
Recitatif
Nos desirs Sont comblez, Sous ce naissant om-
-bra.ge, Je vois des doctes Sœurs l'Ar.bitre Souverain
tout S'em.presse à lui rendre hommage ;

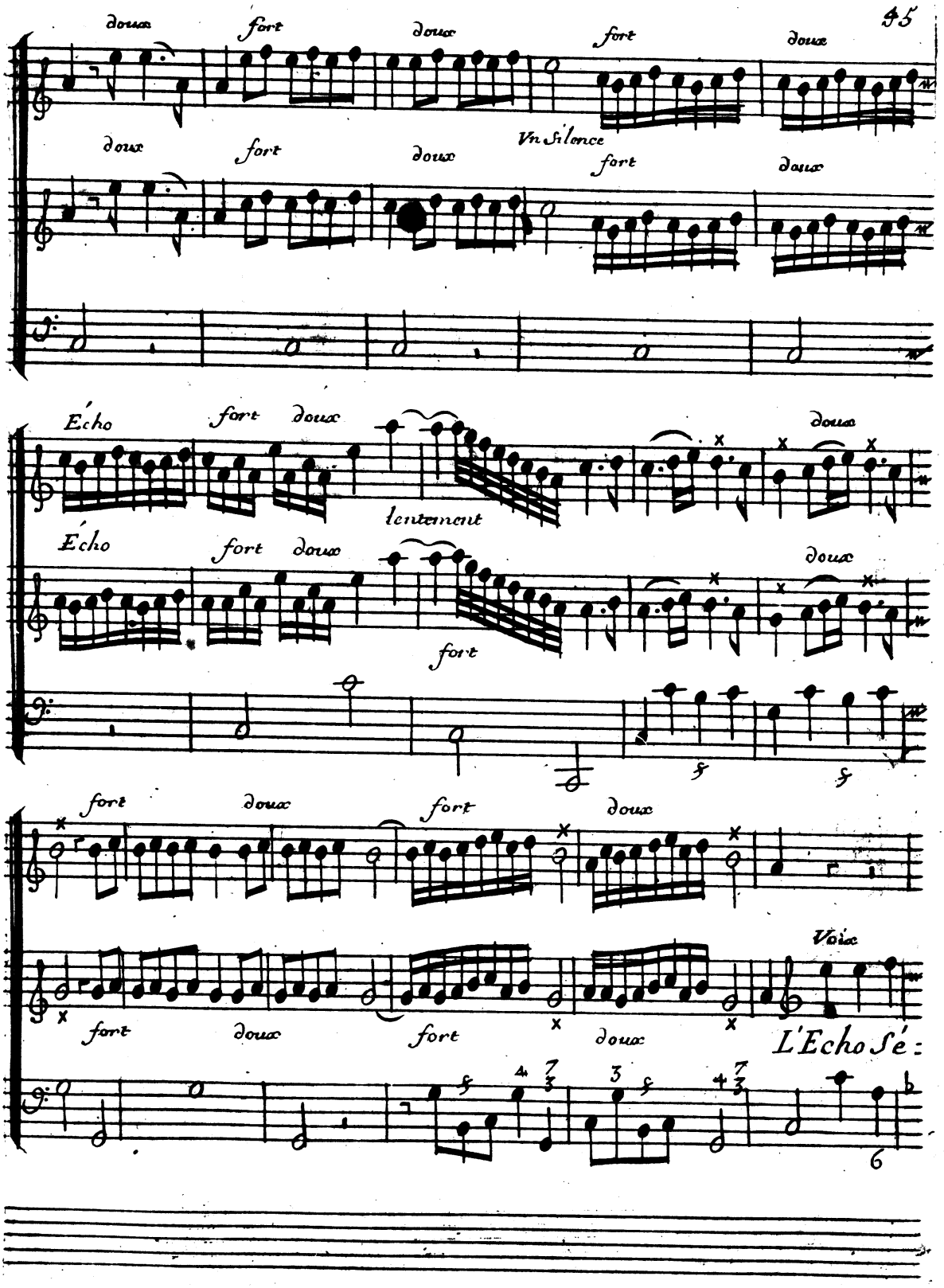

Chaconne
Égales
Égales

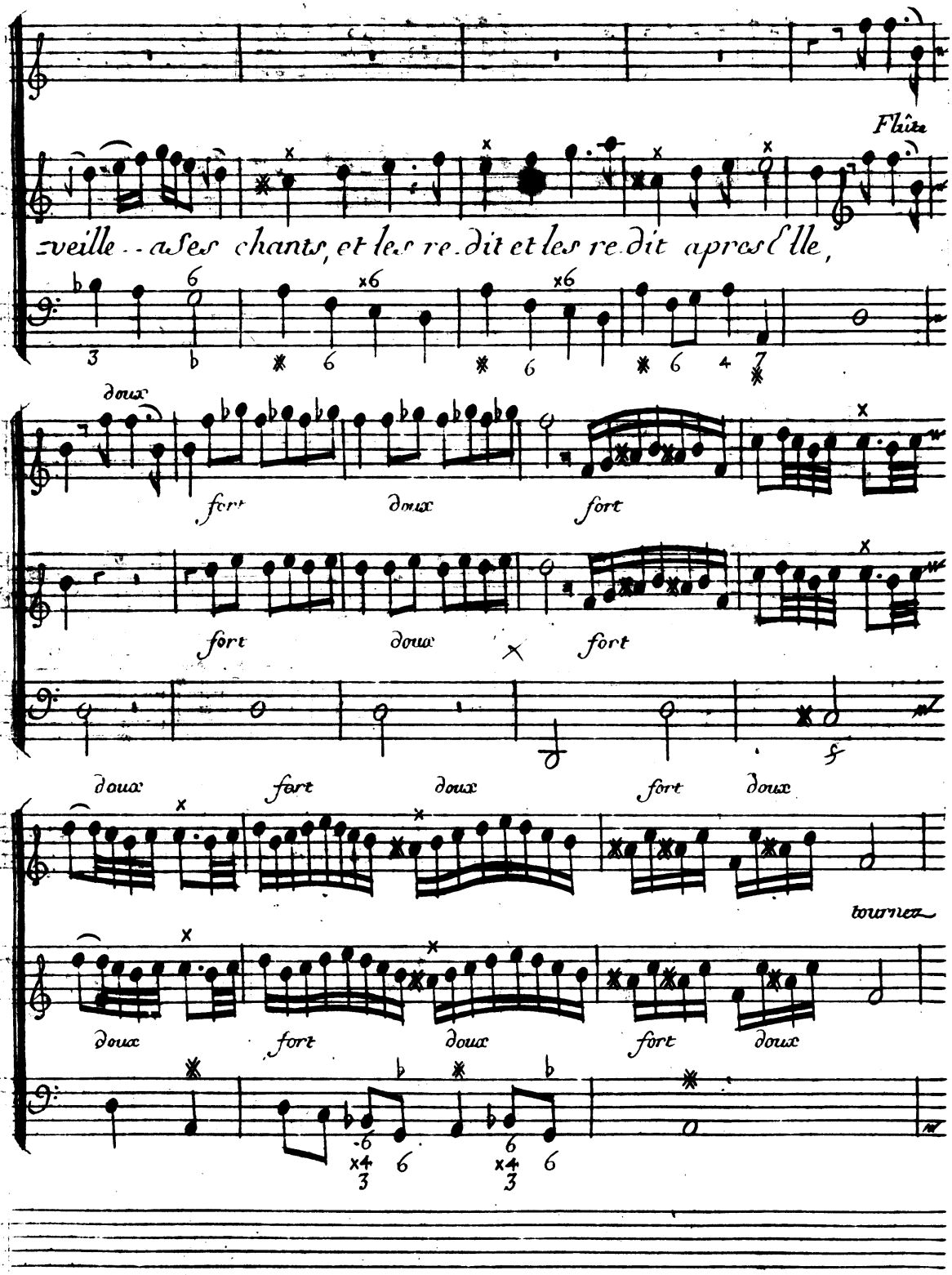

fort
Voix
Les arbres rejoüis a.gi.tent leur feüilla.ge ; L'Air
doux
est plus pur et plus Serain, Les oi.seaux a lén vi re . .

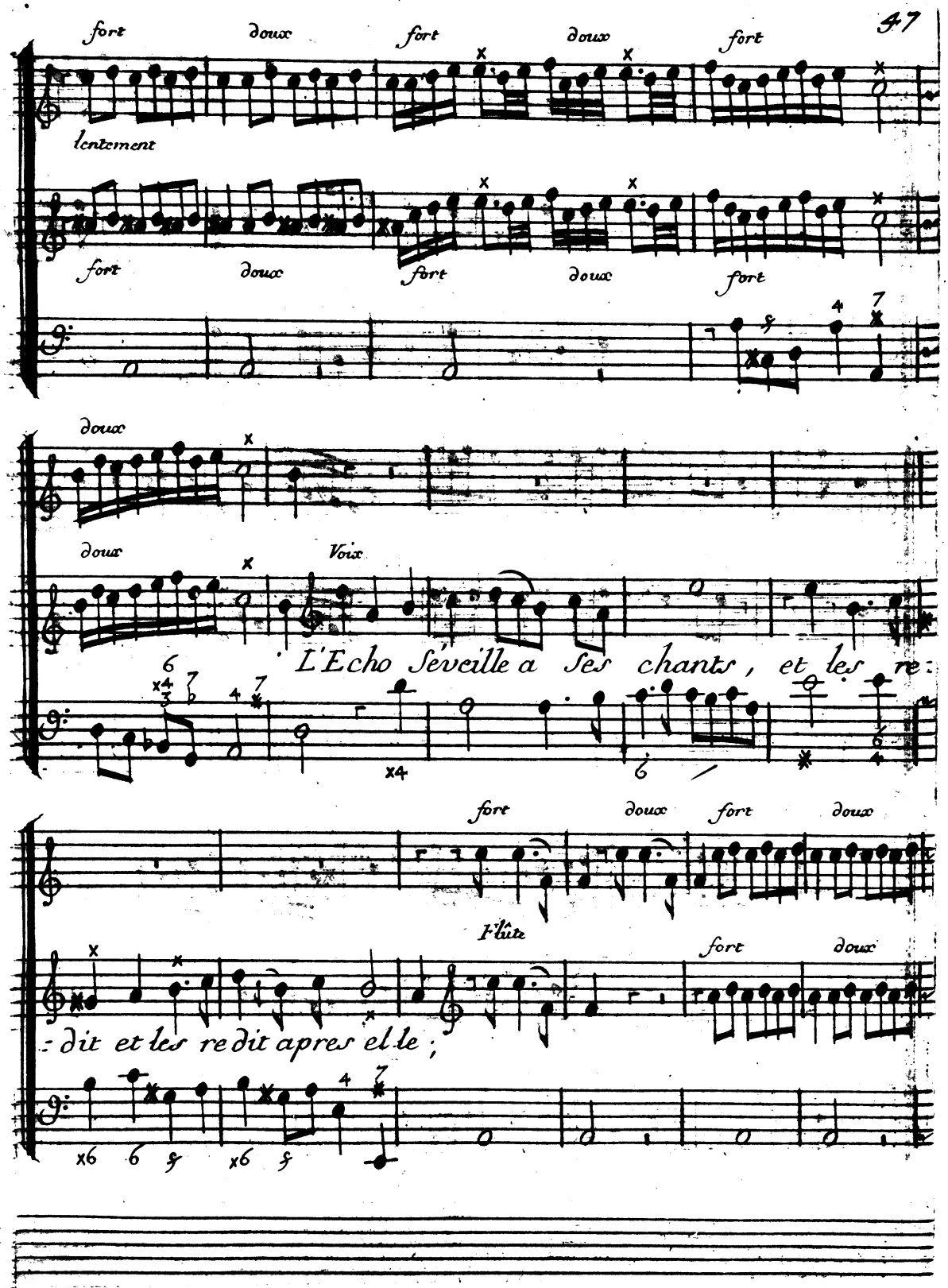

fort
doublent leur rama ..... ge ;
doux
Les oi..seaux a lén..vi, re.doublent leur rama ....
..... ge ; re.doublent leur rama ..... ge .

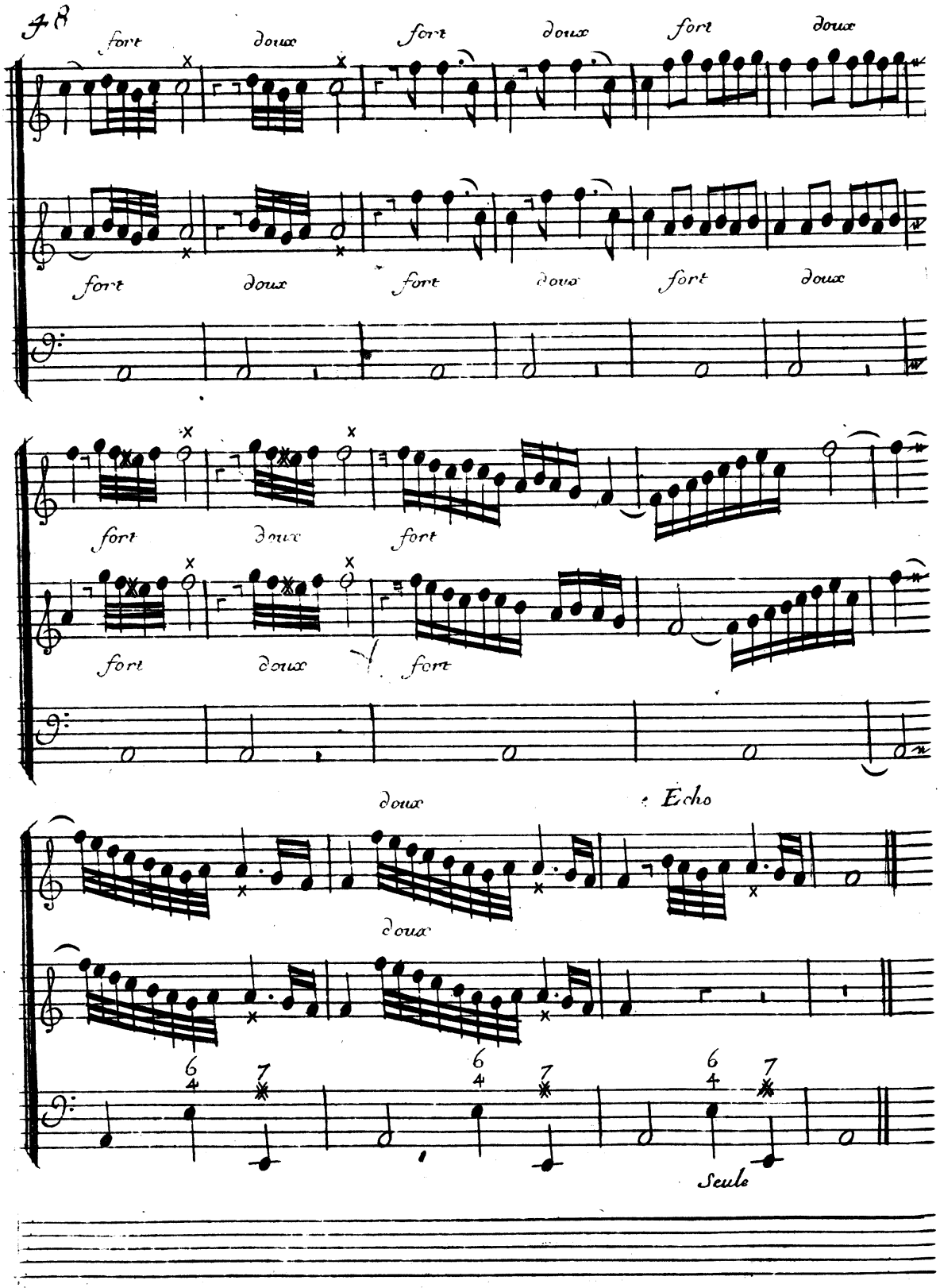

Simphonie
de
Rossignol
fort
doux
fort
doux
fort
doux
Flute
lentement
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
Echo
6
4
7
6
4
7
Violle Seule

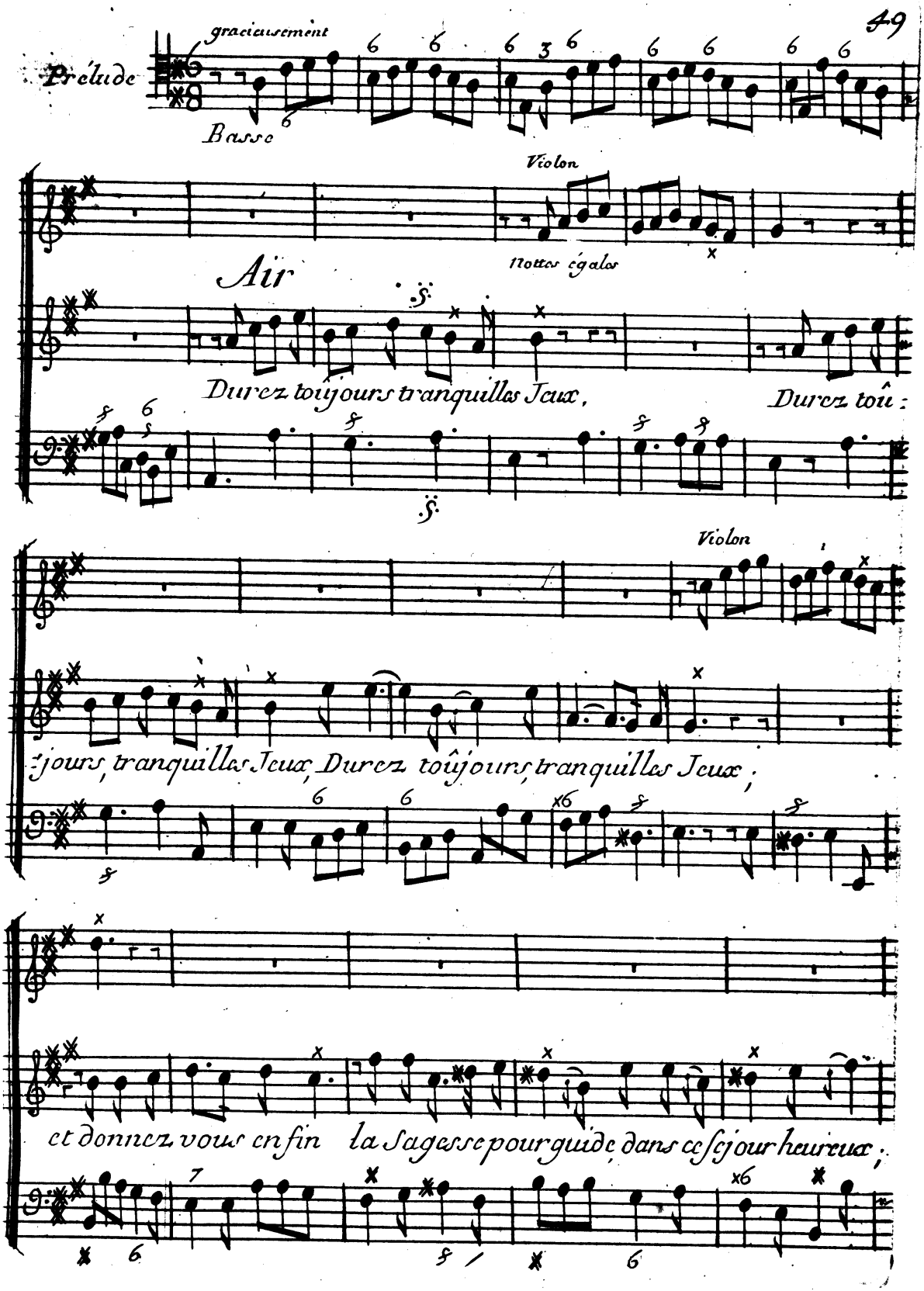

fort
Voix gracieusement
fort
Ecoutez les Sons touchants, de la tendre Philo. me le,
doux
fort
doux
fort
doux
doux
fort
doux
fort
doux
L'E :
fort
Flûte
: cho Séveille a Ses chants et les re. dit après elle,
fort

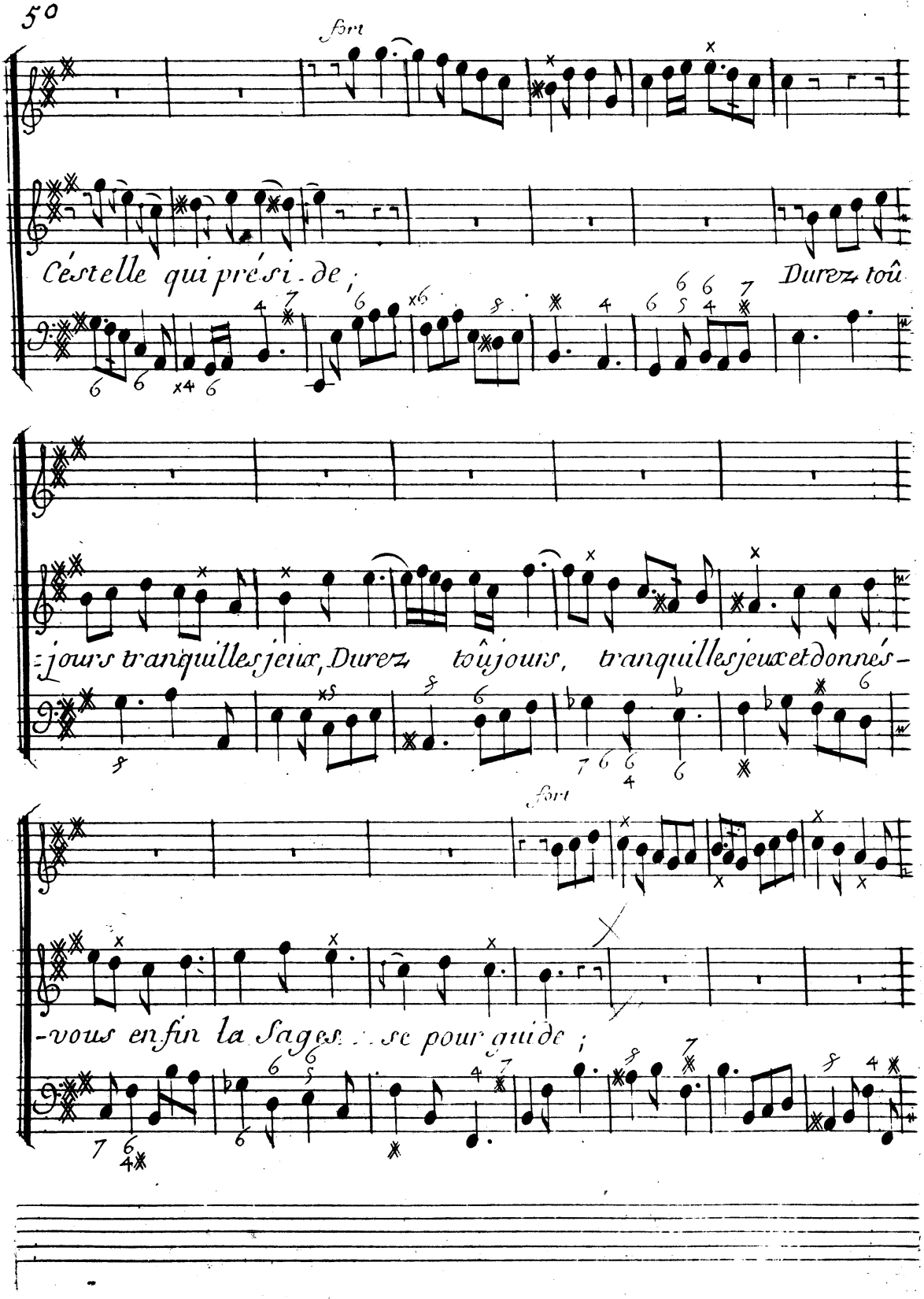

doux
fort
doux
fort
doux
Vn Silence
doux
fort
doux
fort
doux
Écho
fort
doux
lentement
doux
Écho
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
Voix
fort
doux
fort
doux
L'Echo Sé:

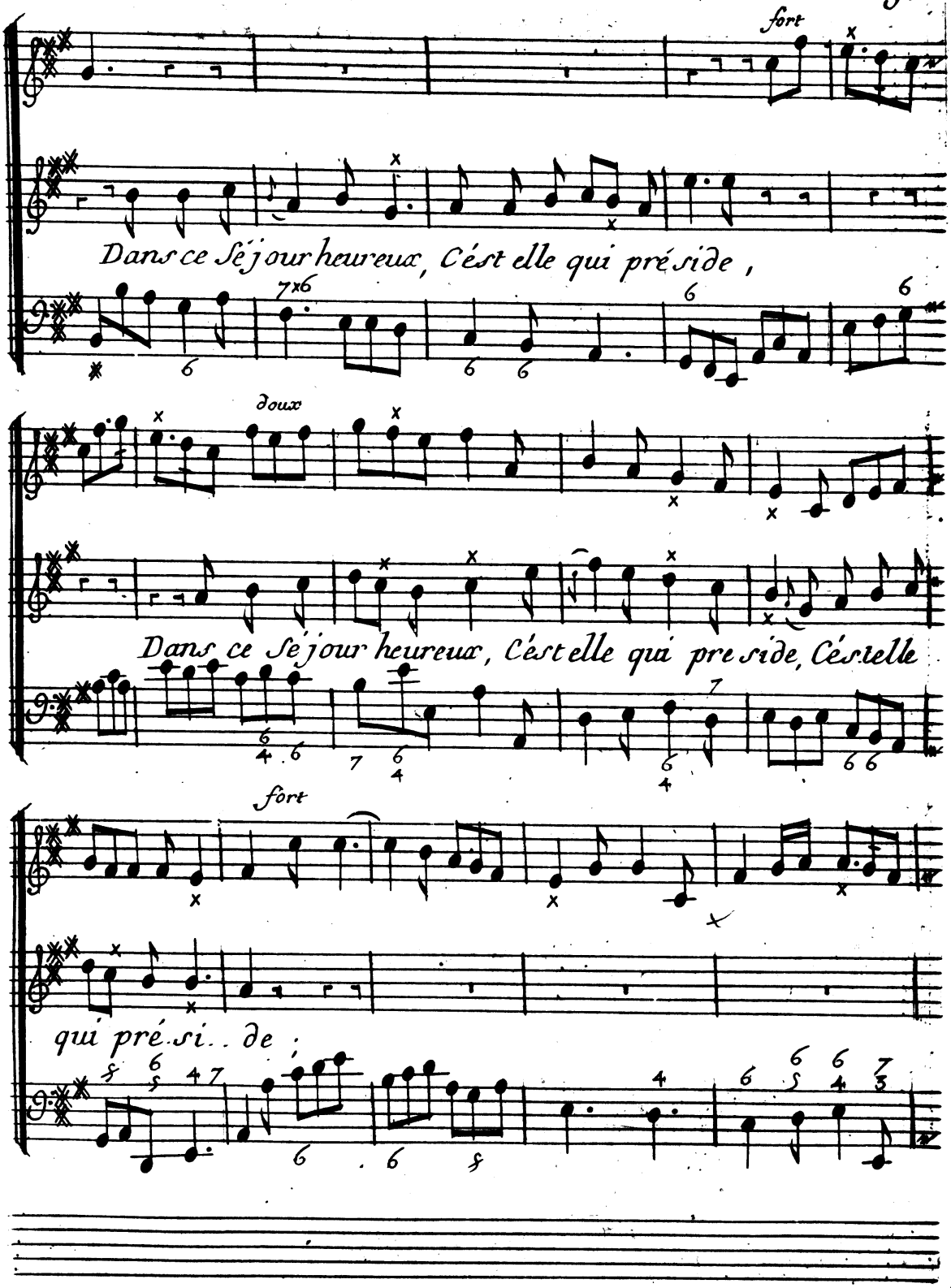

Flûte
veille .. a ses chants, et les re.dit et les re.dit apres Elle,
doux
fort
doux
fort
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
tournez
doux
fort
doux
fort
doux

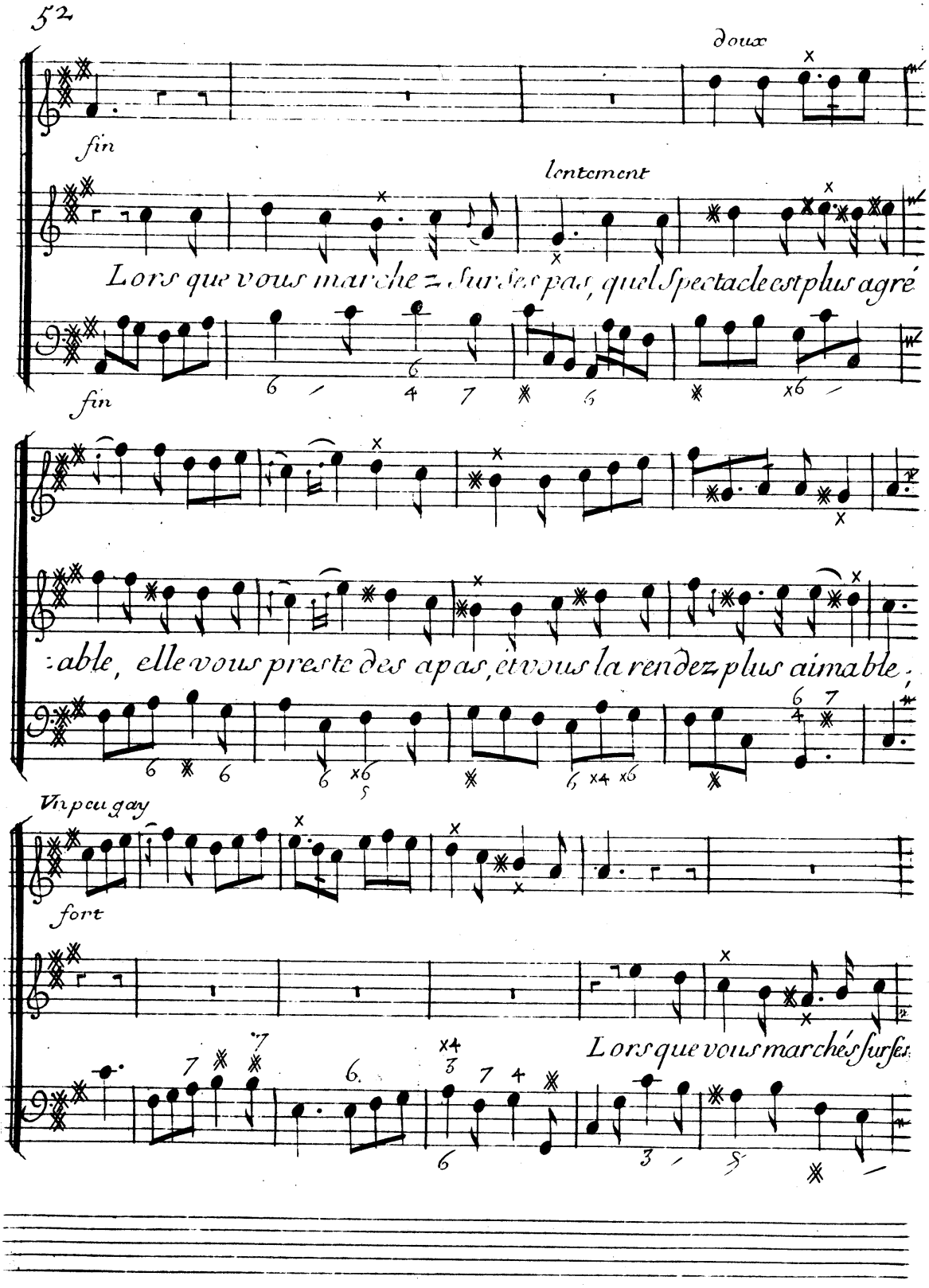

fort
doux
fort
doux
fort
lentement
fort
doux
fort
doux
fort
doux
doux
Voix
L'Echo s'éveille a ses chants, et les re:
fort
doux
fort
doux
l'flûte
fort
doux
:dit et les redit apres elle;

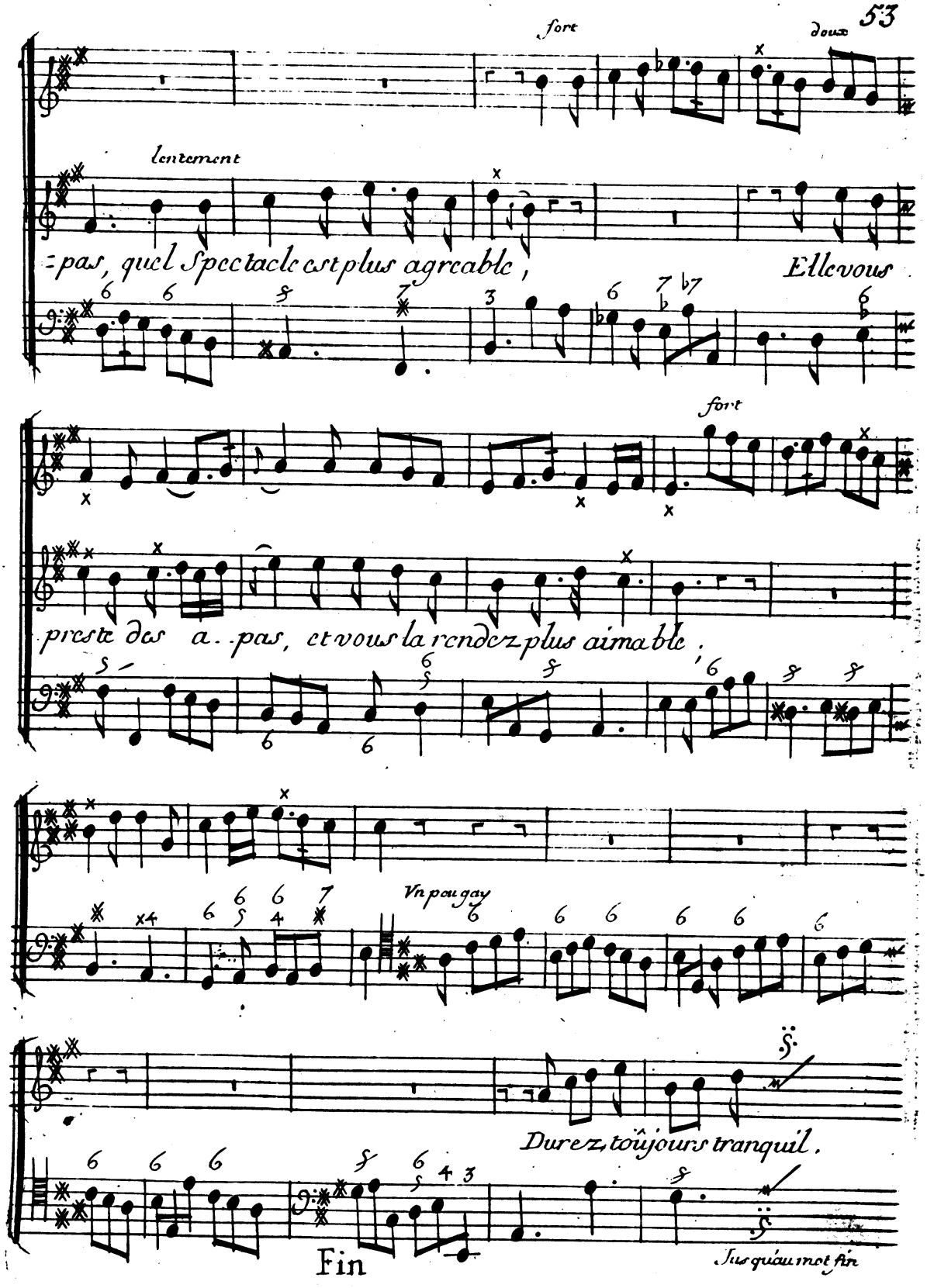

fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
Echo
doux
Seule


Prélude
gracieusement
Basse
Violon
Notes égales
Air
Durez toujours tranquilles Jeux,
Durez toû-
Violon
-jours, tranquilles Jeux, Durez toûjours, tranquilles Jeux;
et donnez vous enfin la Sagesse pour guide dans ce sejour heureux;


fort
C'est elle qui prési-de ; Durez toû
-jours tranquilles jeux, Durez toûjours, tranquilles jeux et donnés-
fort
-vous enfin la Sages-se pour guide ;


fort
Dans ce Séjour heureux, Cést elle qui préside,
doux
Dans ce Séjour heureux, Cést elle qui preside, Cés.telle
fort
qui pré.si.. de ;

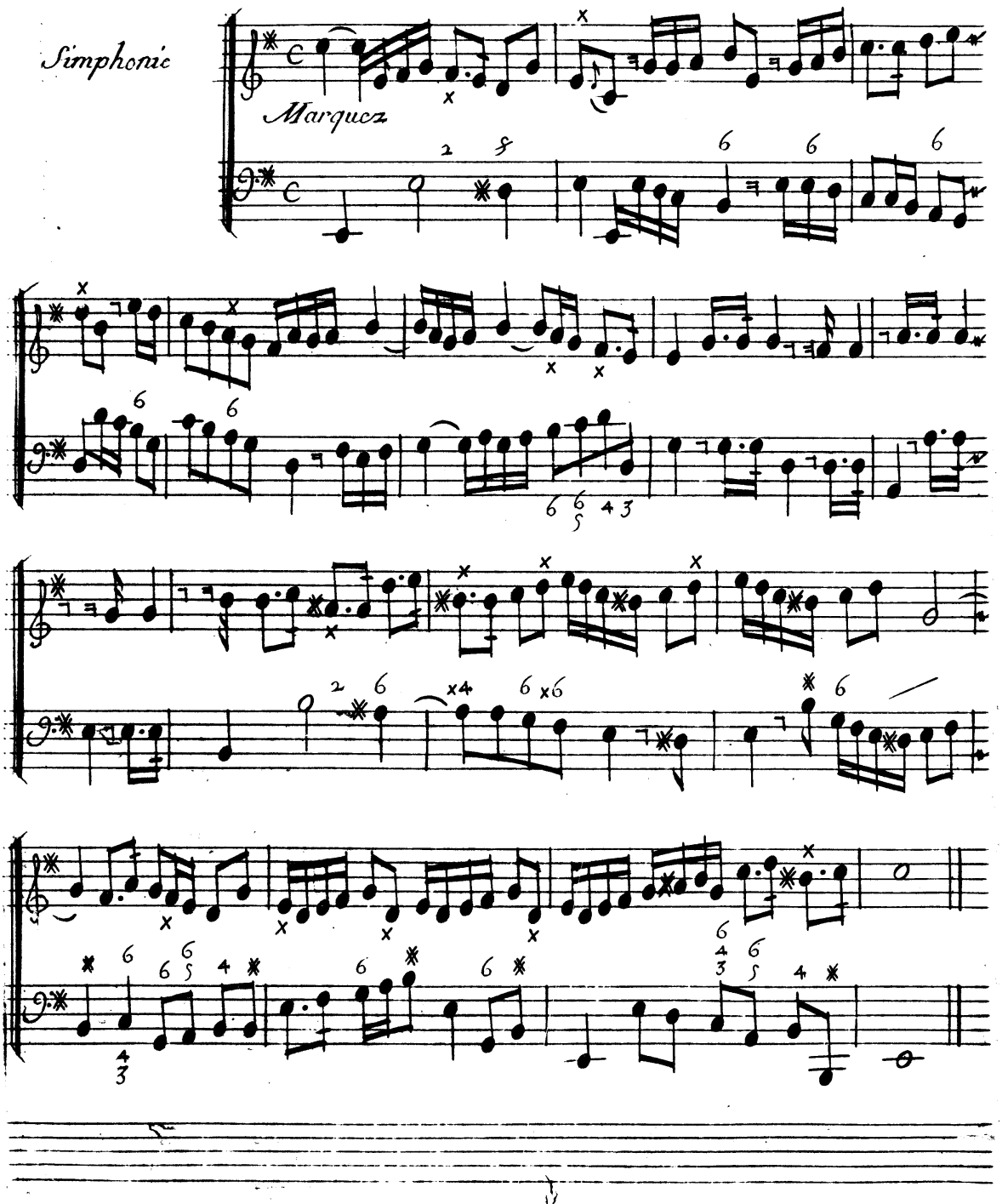

doux
fin
lentement
Lors que vous marchez sur ces pas, quel Spectacle est plus agré
fin
:able, elle vous preste des apas, et vous la rendez plus aimable;
Vn peu gay
fort
Lors que vous marchés sur ces


fort
doux
lentement
=pas, quel Spectacle est plus agreable,
Elle vous
fort
preste des a..pas, et vous la rendez plus aimable,
Vn pau gay
Durez, toûjours tranquil.
Fin
Jusqu'au mot fin

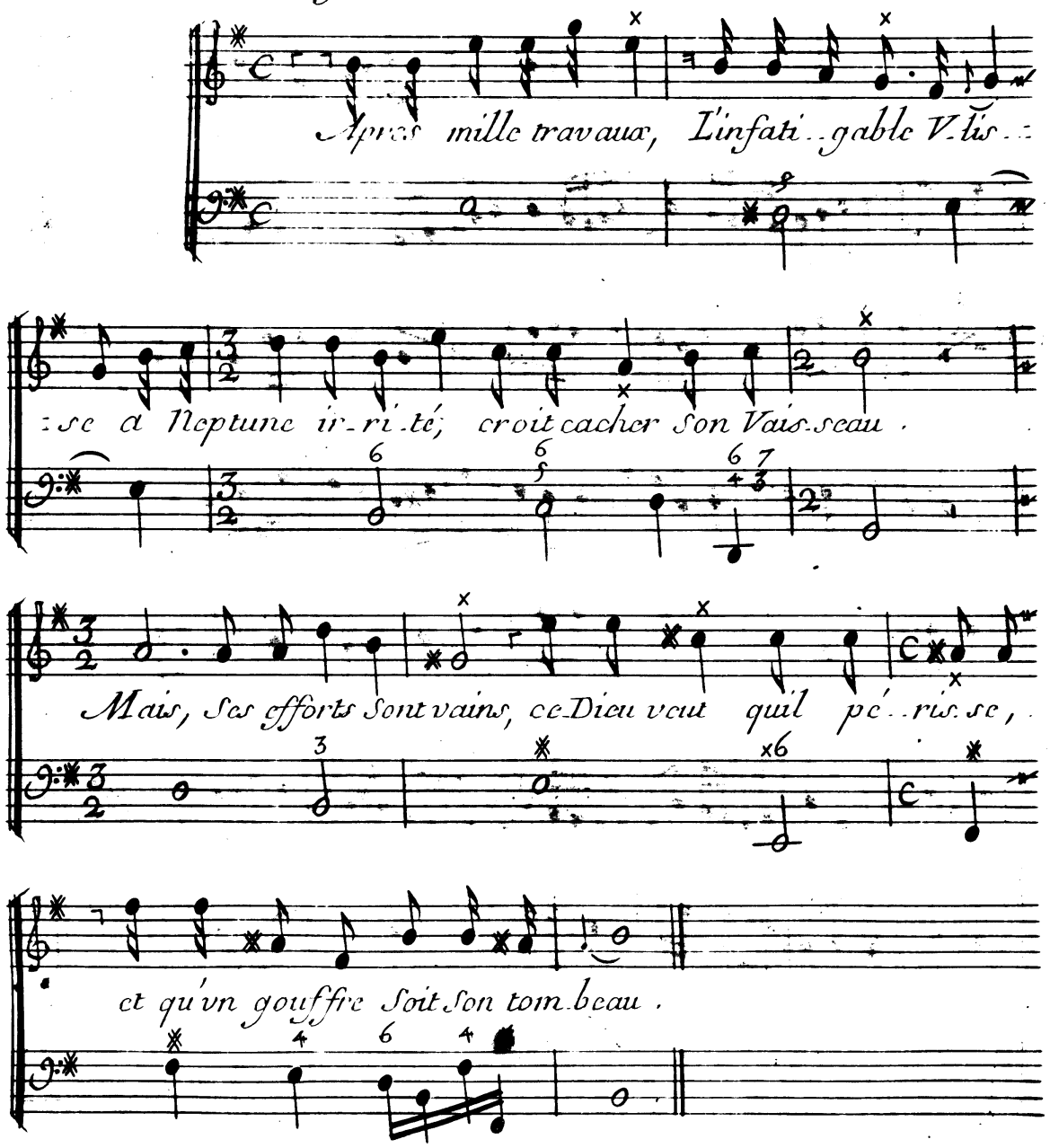
Le Sommeil d'Vlisse 3.e Cantate

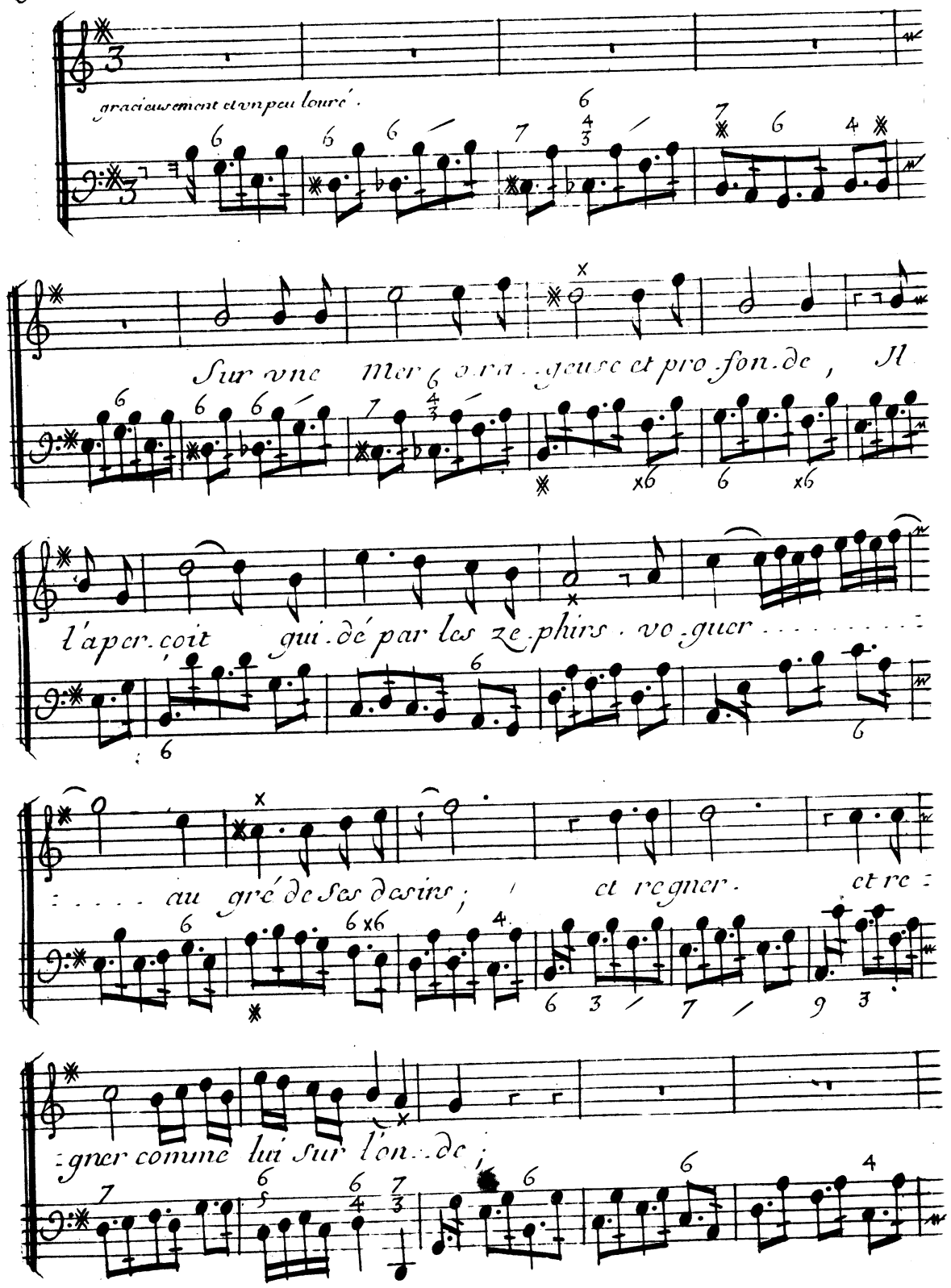
Avec Simphonie

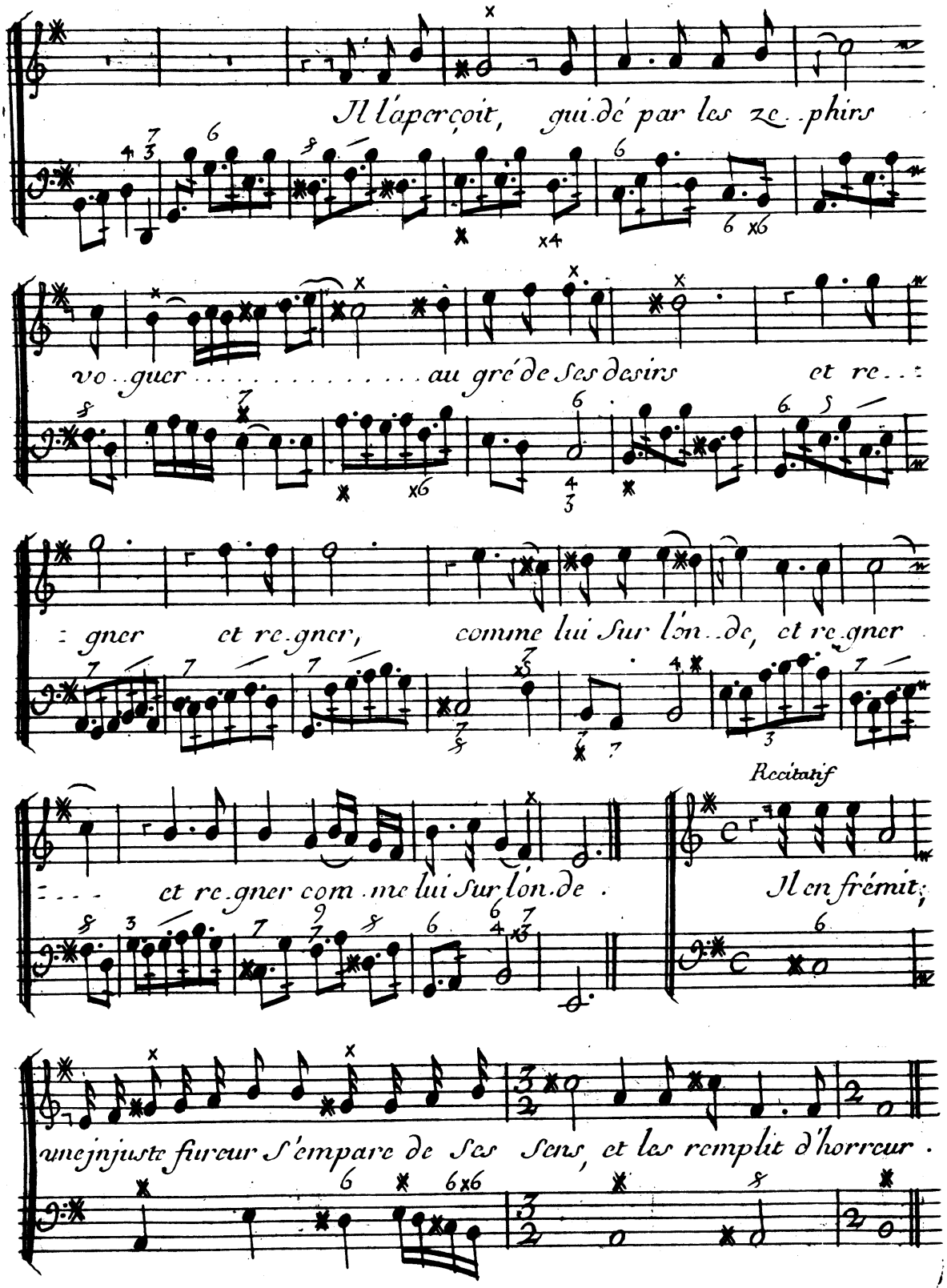
Simphonie



Recitatif


Après mille travaux, L'infati-gable Ulis-
se à Neptune ir-ri-té, croit cacher son Vais-seau.
Mais, ses efforts sont vains, ce Dieu veut qu'il pé-ris-se,
et qu'un gouffre soit son tom-beau.


gracieusement et un peu louré.
Sur une mer o.ra.geuse et pro.fon.de, Il
l'aper.çoit qui.dé par les ze.phirs vo.guer
au gré de ses desirs; et regner. et re
gner comme lui sur l'on.de;

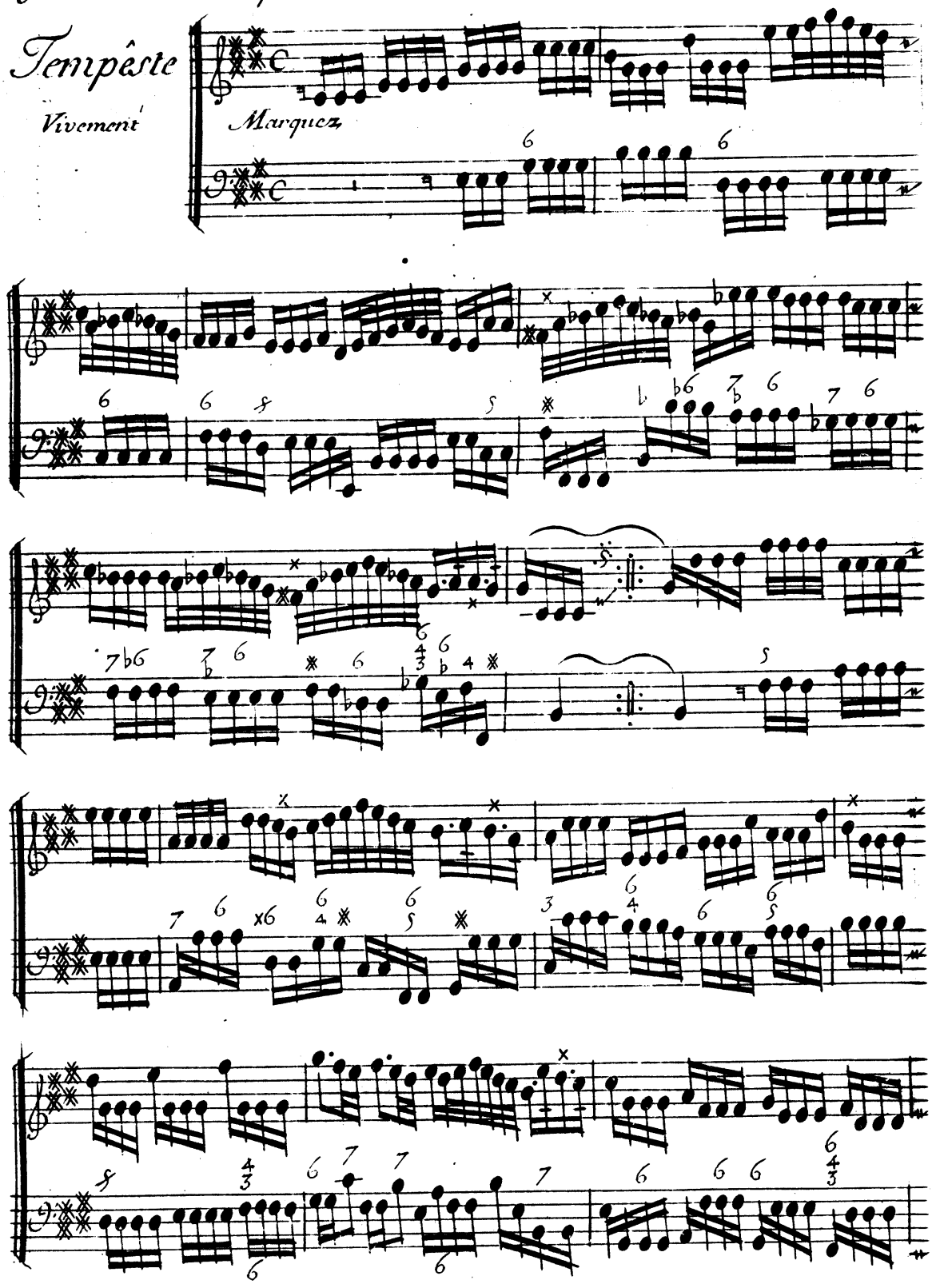

Il l'aperçoit, qui dé par les ze . phirs
vo . guer . . . . . au gré de ses desirs et re . :
: gner et re . gner, comme lui Sur l'on . de, et re . gner
: . . . et re . gner com . me lui Sur l'on . de .
Recitatif
Il en frémit;
une injuste fureur S'empare de Ses Sens, et les remplit d'horreur .

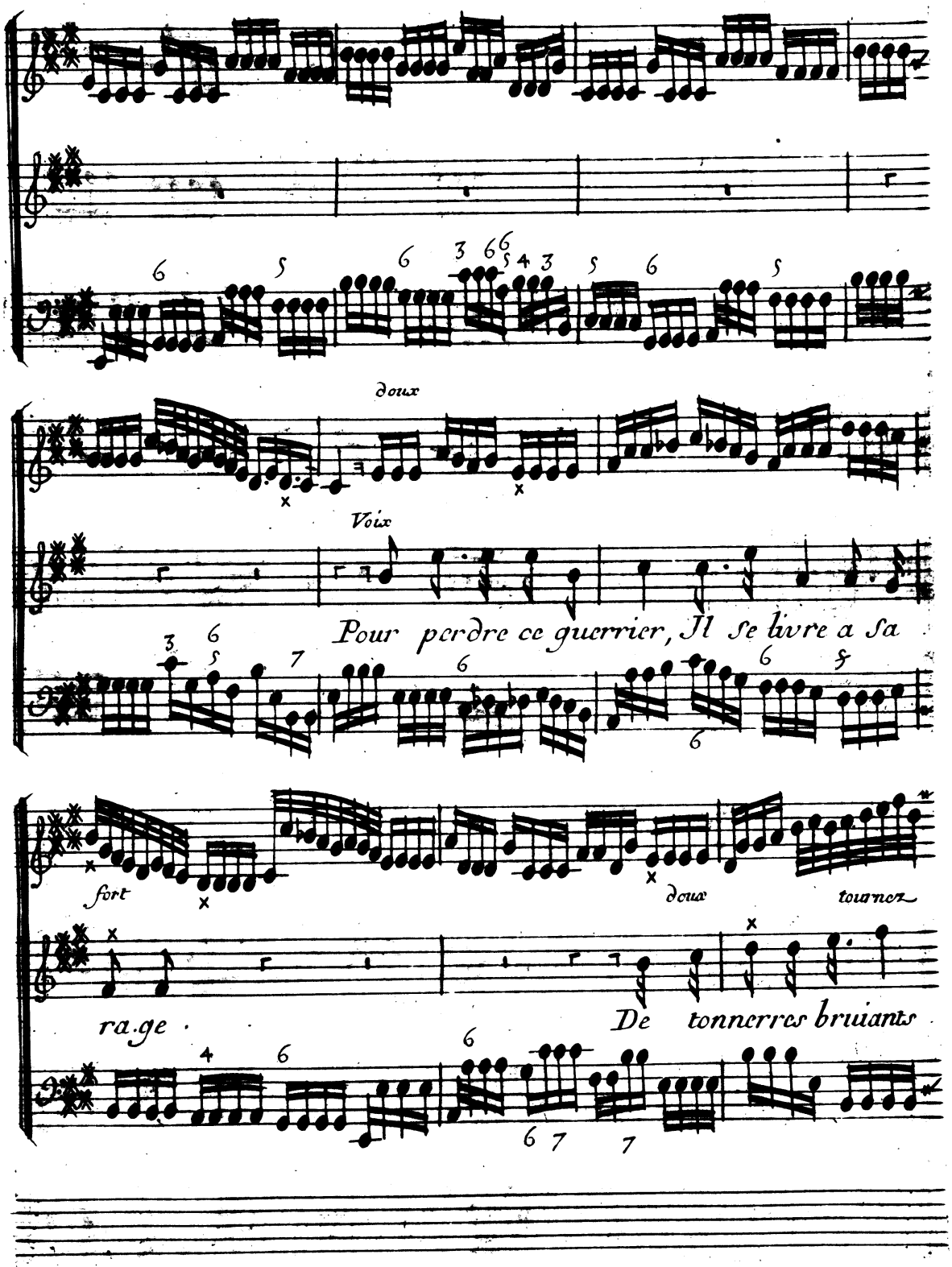
Simphonie

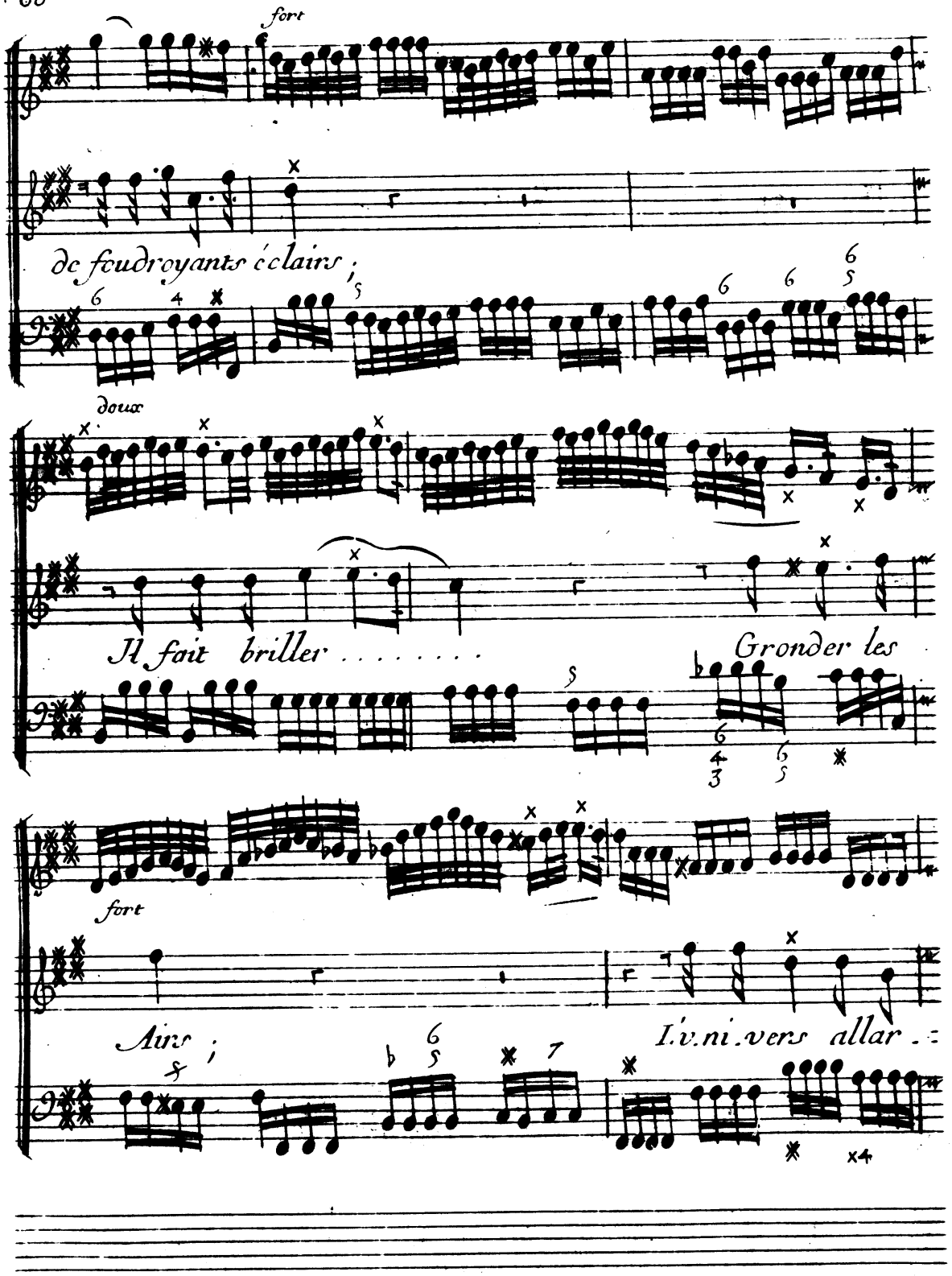
Tempête

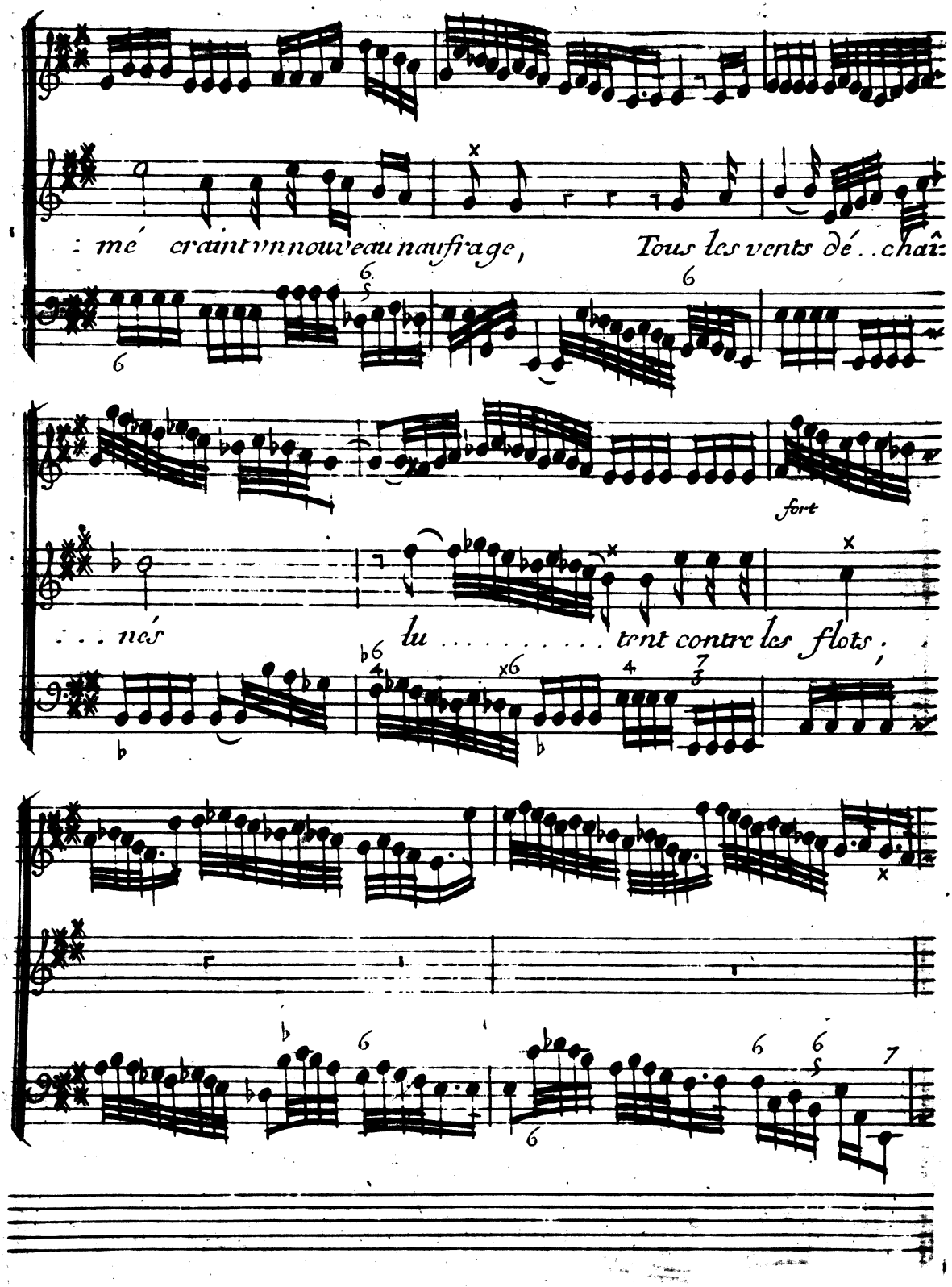
Vivement

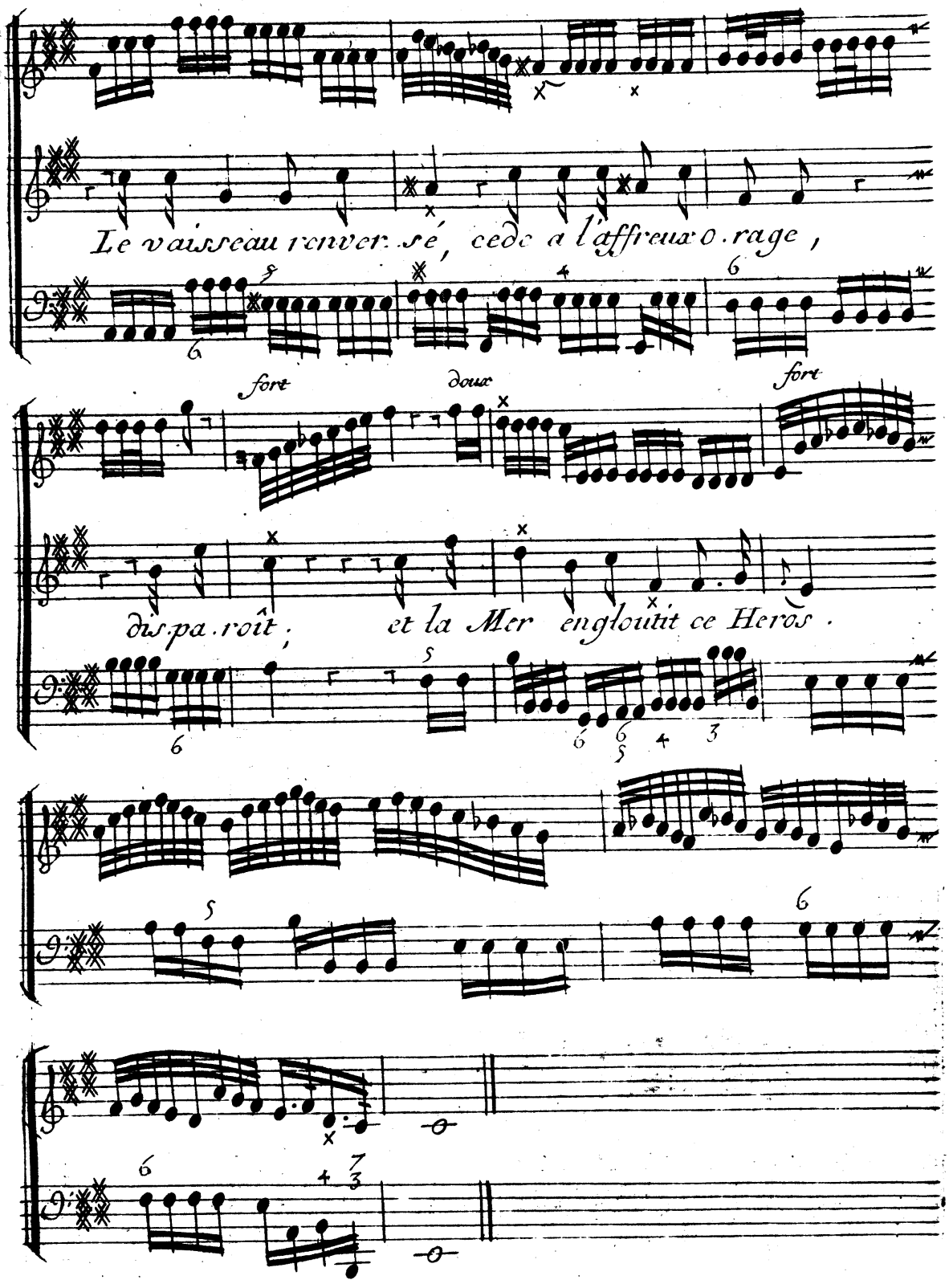
Marquez

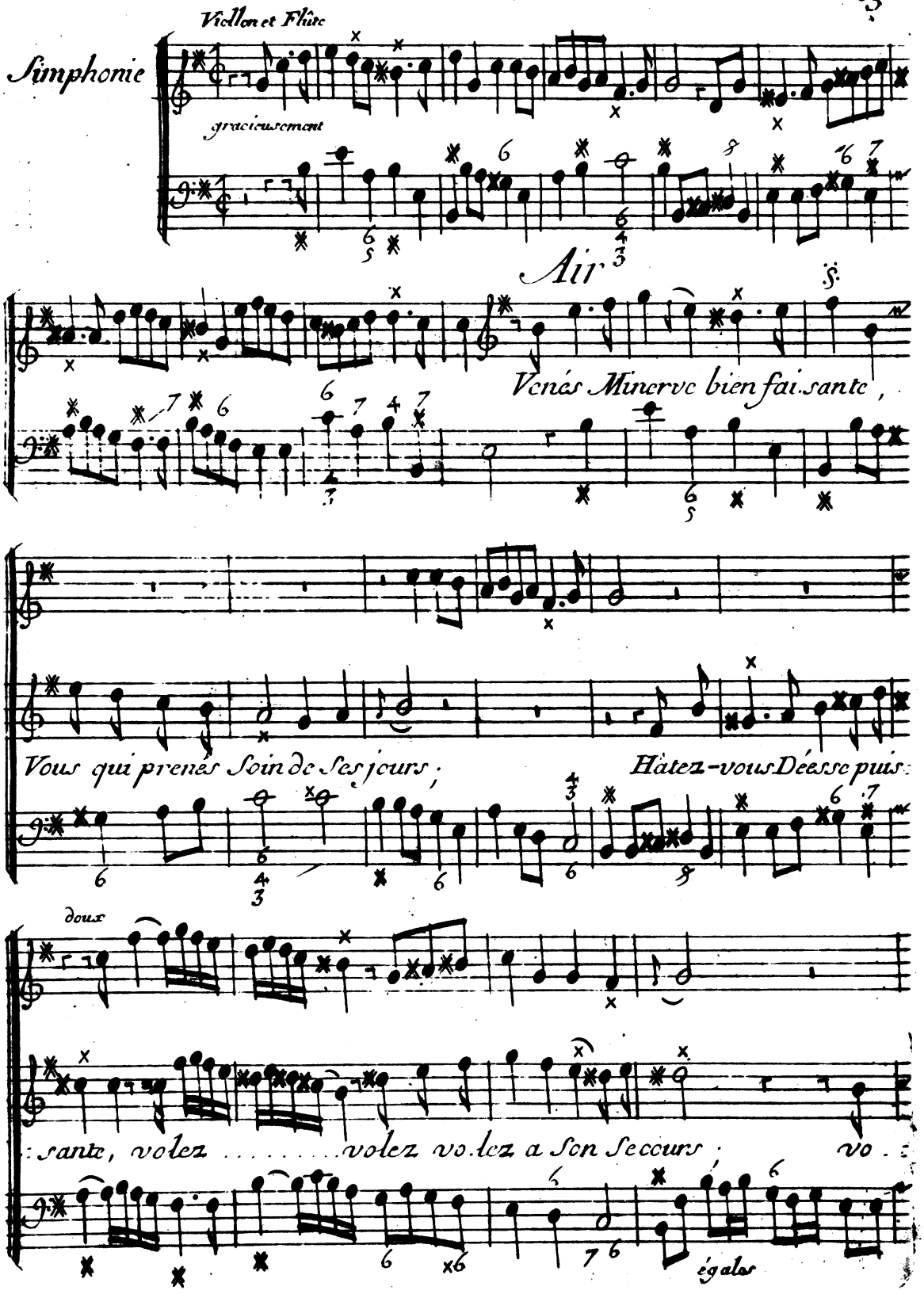


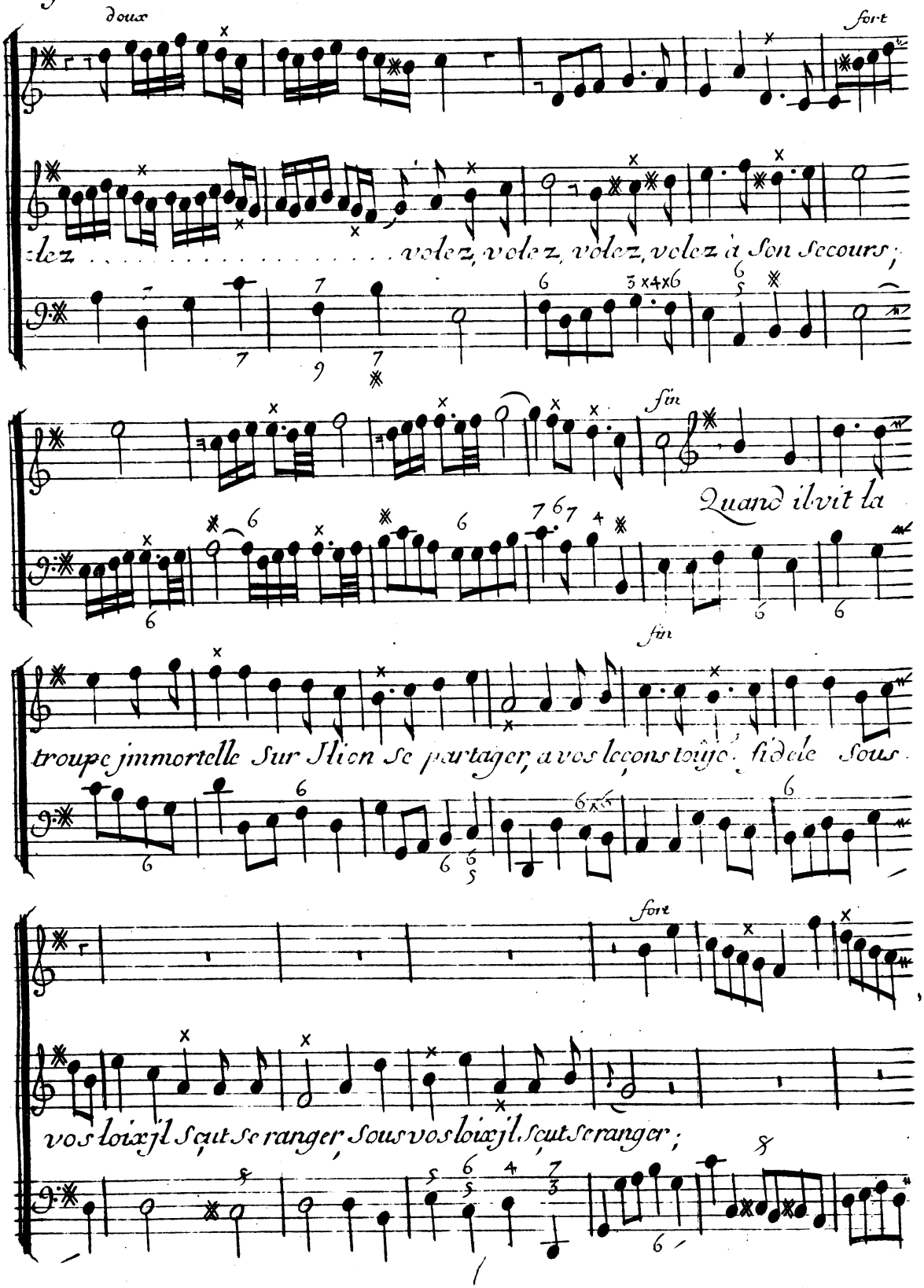

doux
Voix
Pour perdre ce guerrier, Il se livre a sa
fort
doux
tourner
ra.ge
De tonnerres bruiants

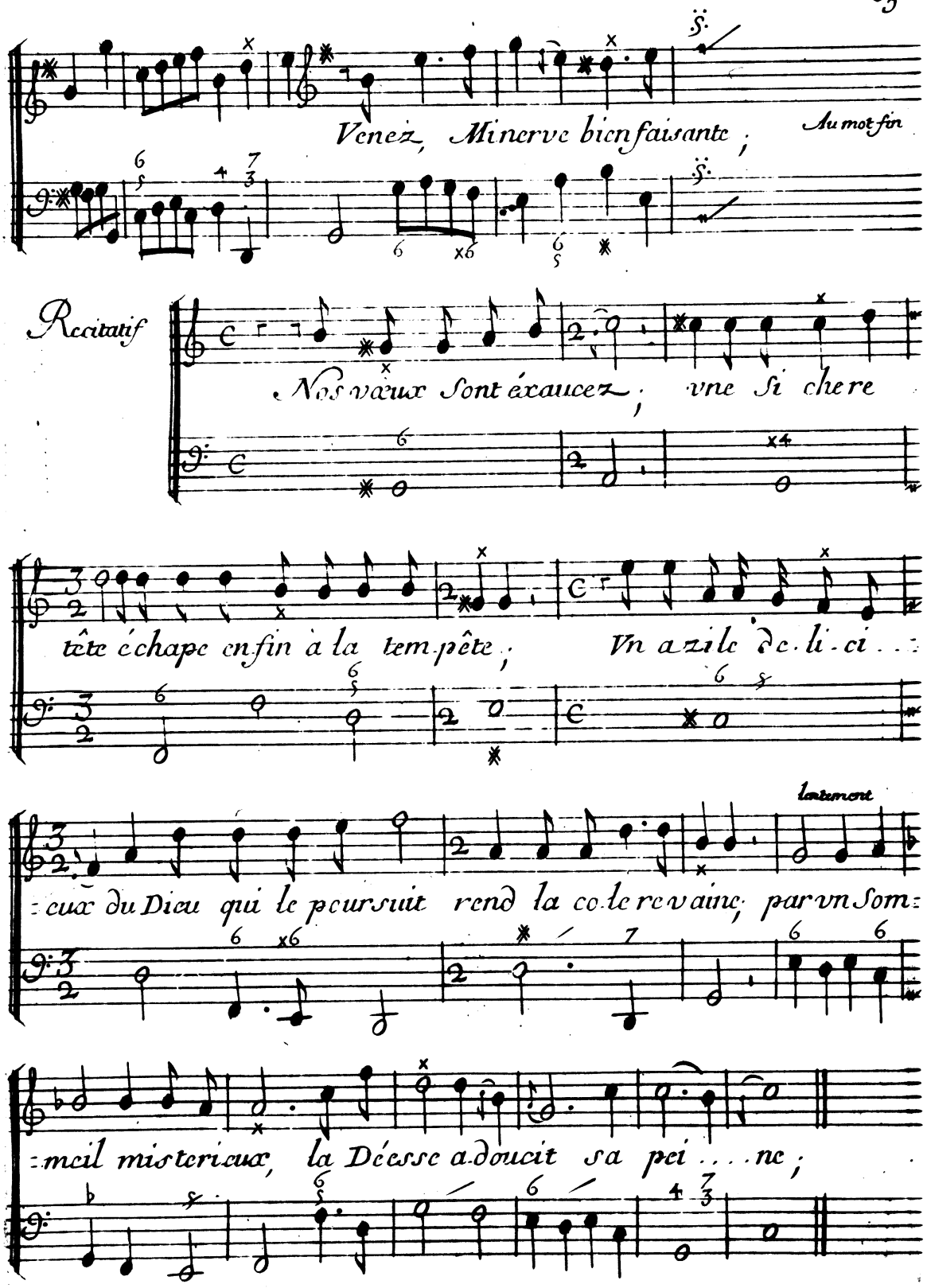

fort
de foudroyants éclairs ;
doux
Il fait briller . . . . . .
Gronder les
fort
Airs ;
L'univers allar . .


mé craint vn nouveau naufrage, Tous les vents dé..chaî-
fort
...nés lu.....tent contre les flots,


Le vaisseau renver.sé, cede à l'affreux o.rage,
fort
doux
fort
dis.pa.roît; et la Mer engloutit ce Heros.

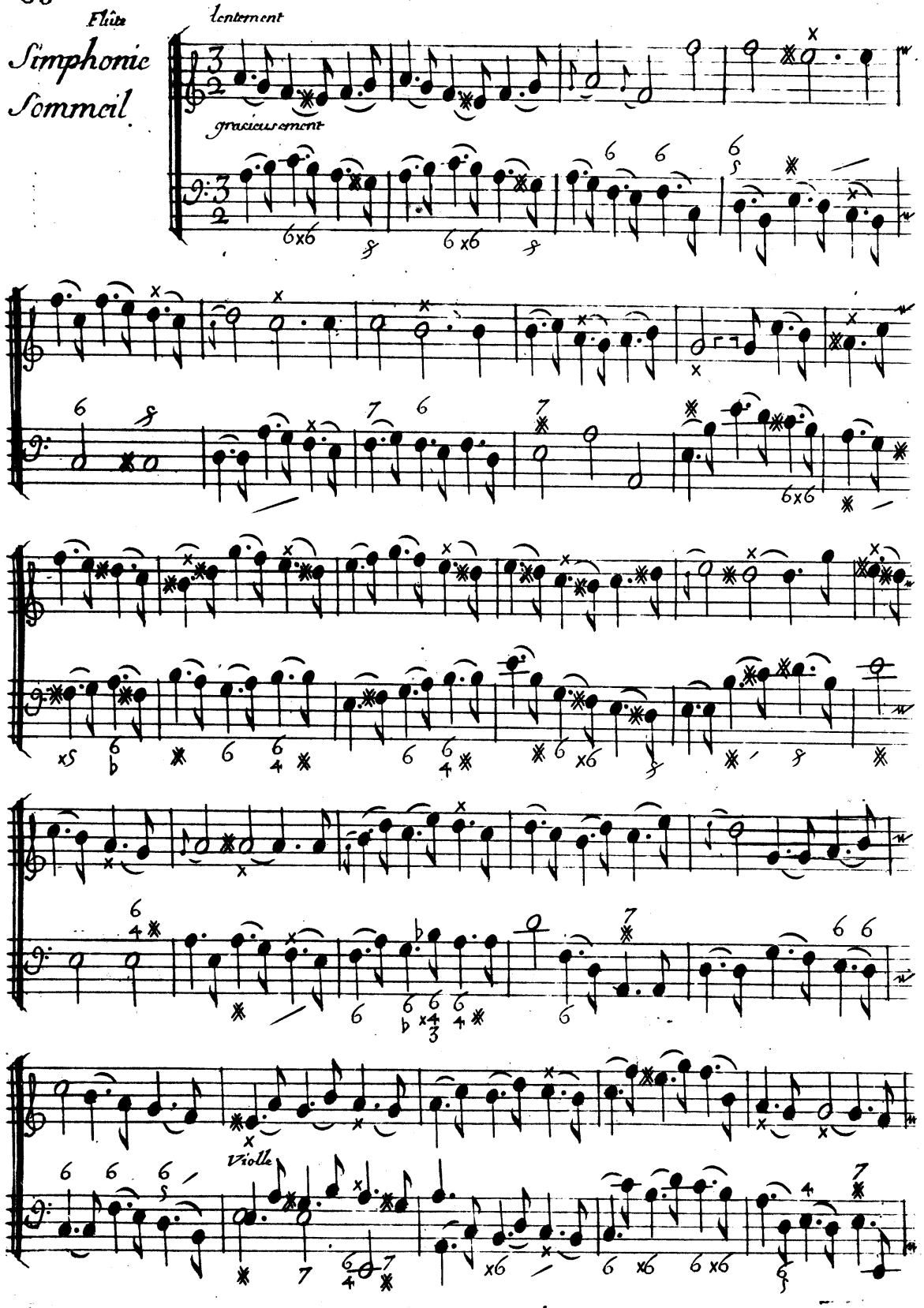

Violon et Flute
Simphonie
gracieusement
Air
Venés Minerve bien fai.sante,
Vous qui prenés Soin de Ses jours;
Hâtez-vous Déesse puis:
doux
:sante, volez ..... volez volez a Son Secours;
vo.:
égales

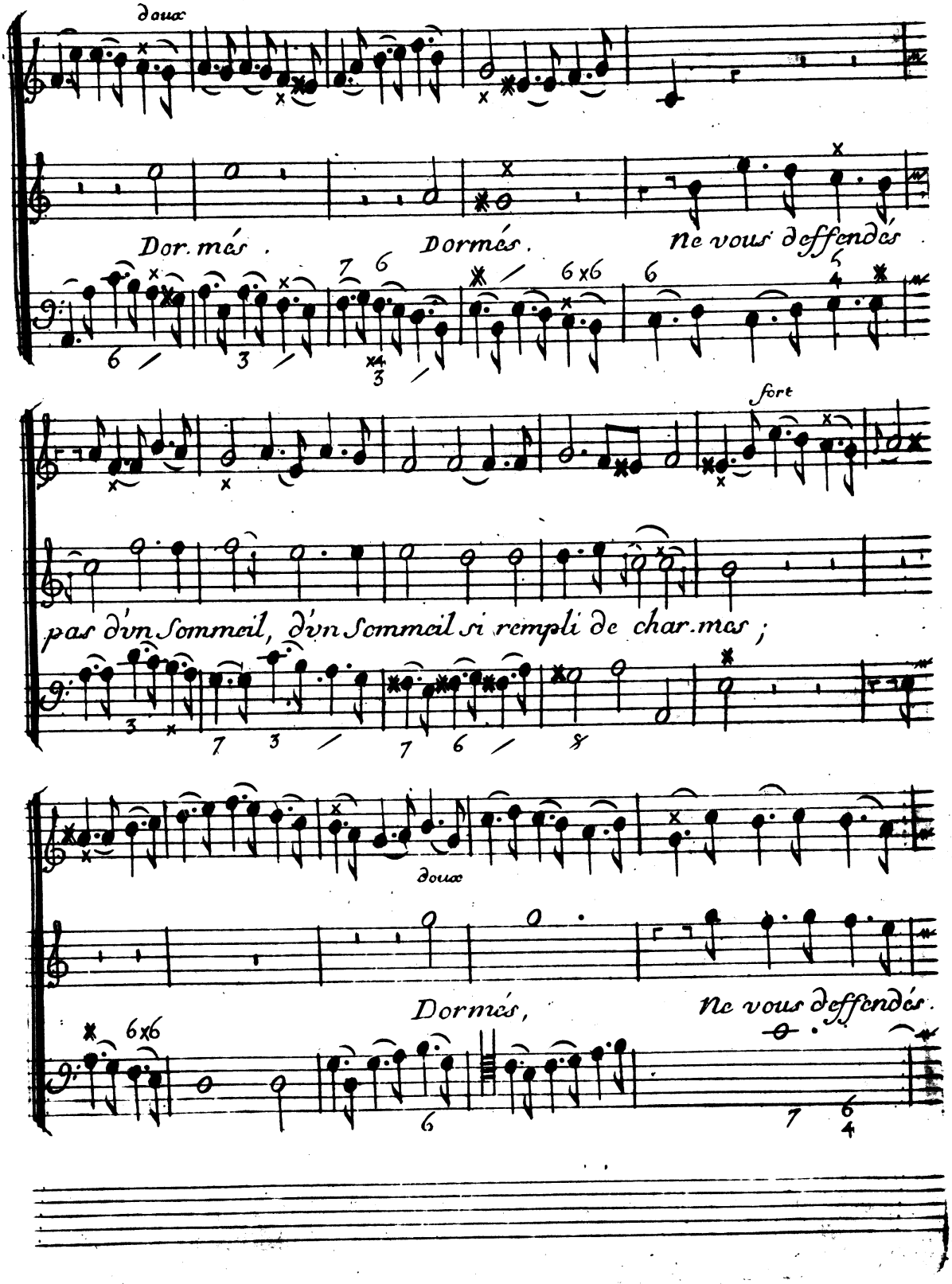

doux
fort
:lez . . . . . volez, volez, volez, volez à Son Secours;
fin
Quand il vit la
fin
troupe jmmortelle Sur Sion se partager, a vos leçons toûjs fidele Sous
fort
vos loix jl Sçut se ranger, Sous vos loix jl Sçut se ranger;

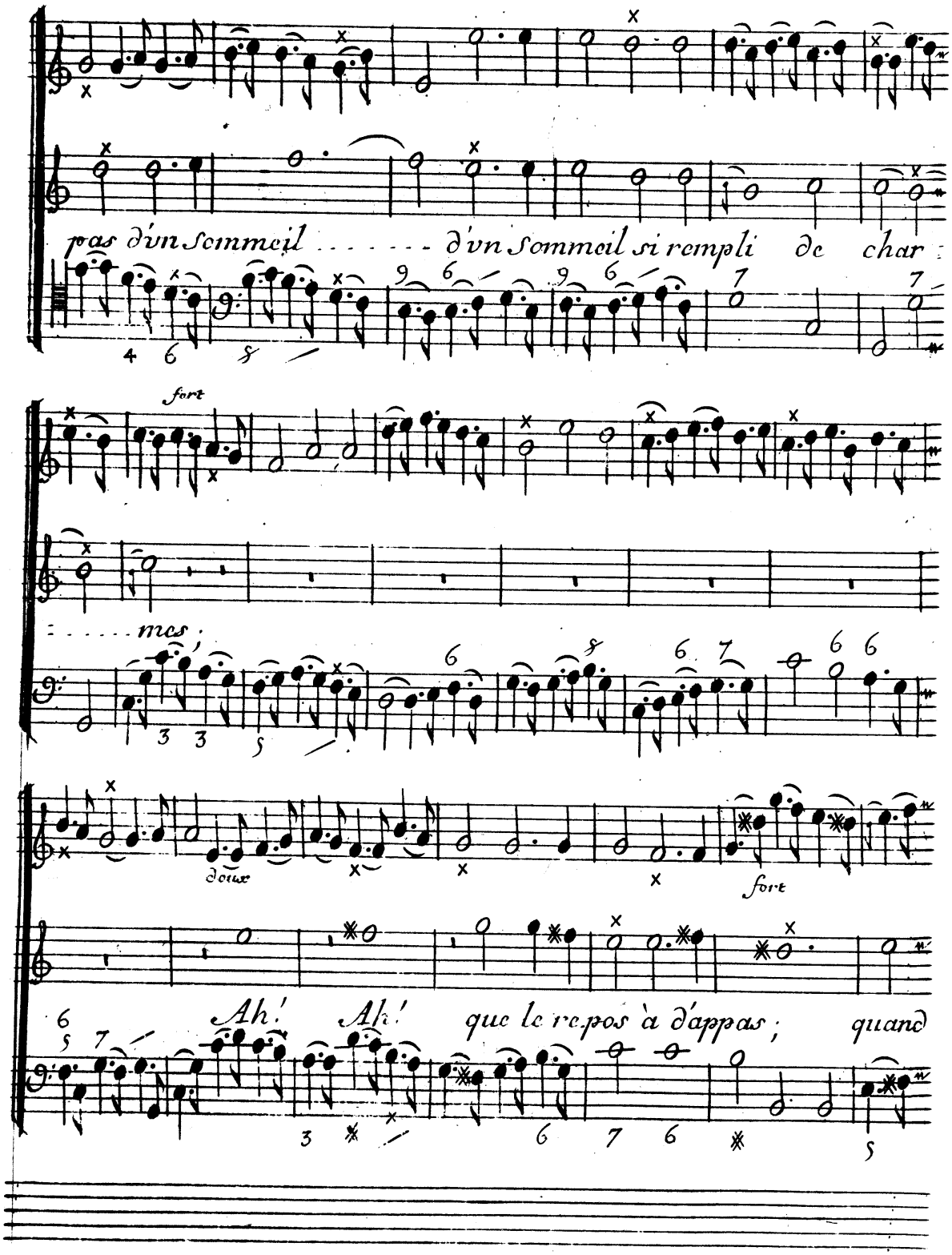

Venez, Minerve bienfaisante ;
Au mot fin
Recitatif
Nos vœux sont éxaucez ; une si chere
tête échape enfin à la tempête ; Un azile delici
lentement
=eux du Dieu qui le poursuit rend la colere vaine ; par un Som=
=meil misterieux, la Déesse adoucit sa pei....ne ;

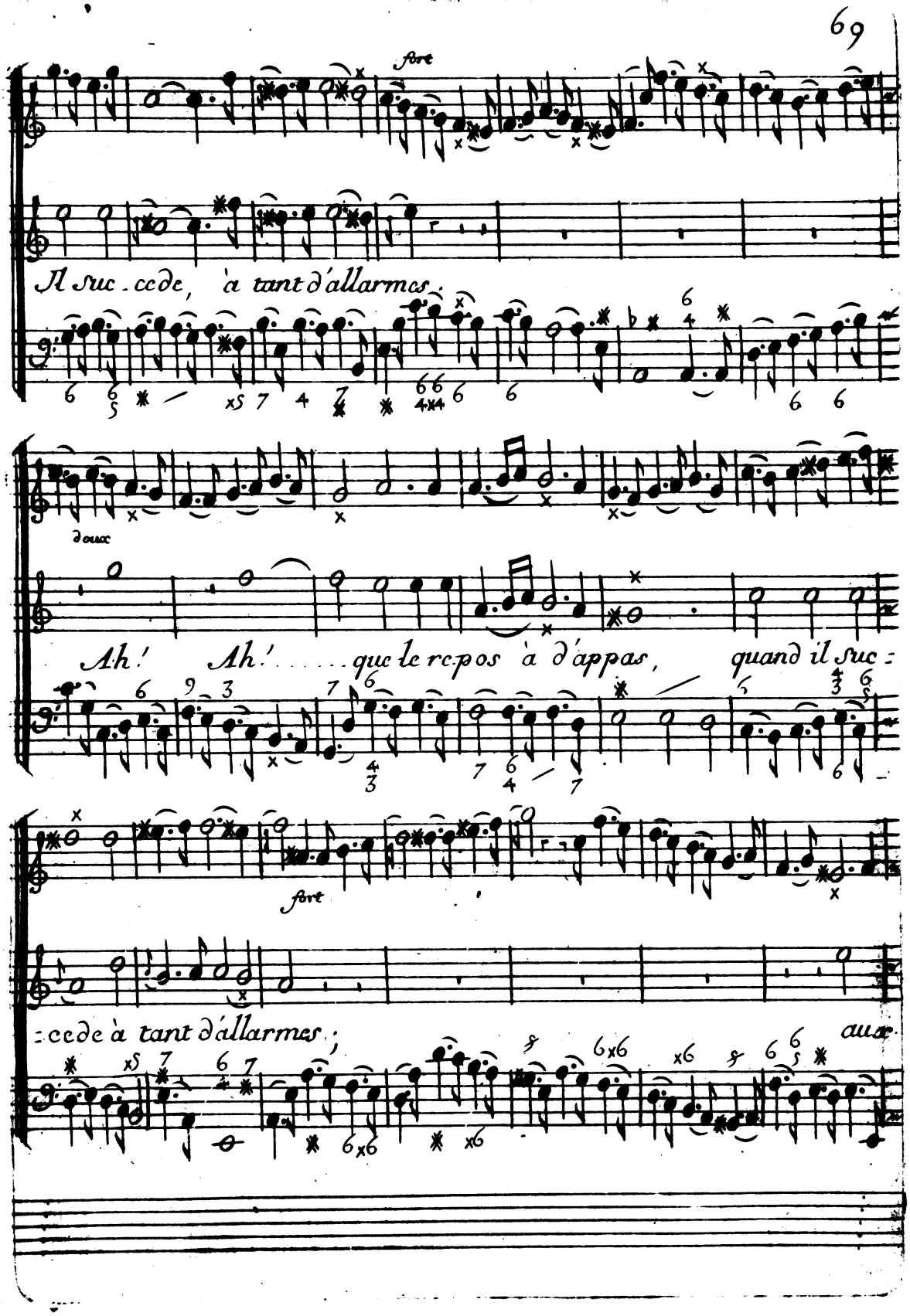
Flûte

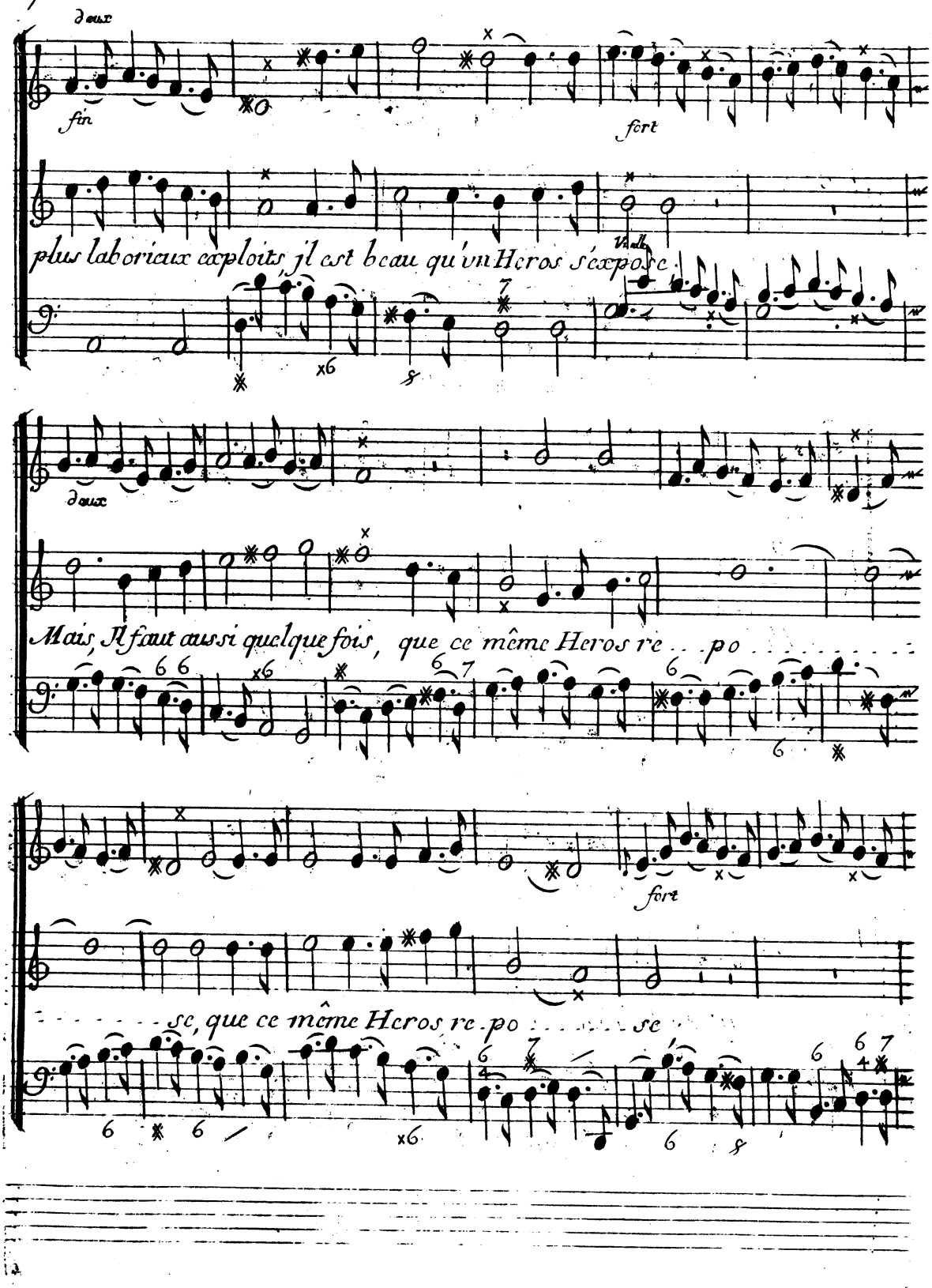
Simphonie Sommeil.

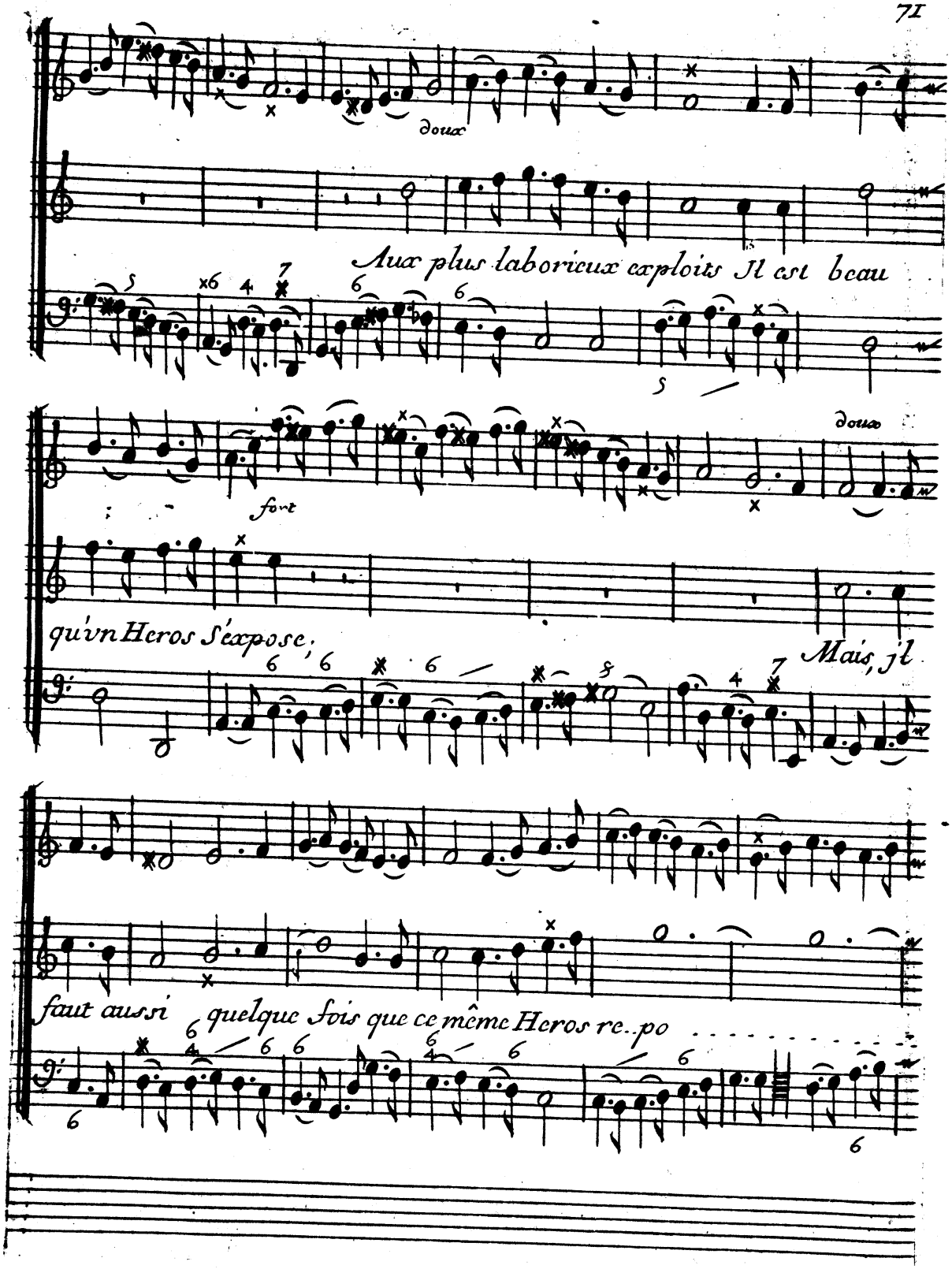


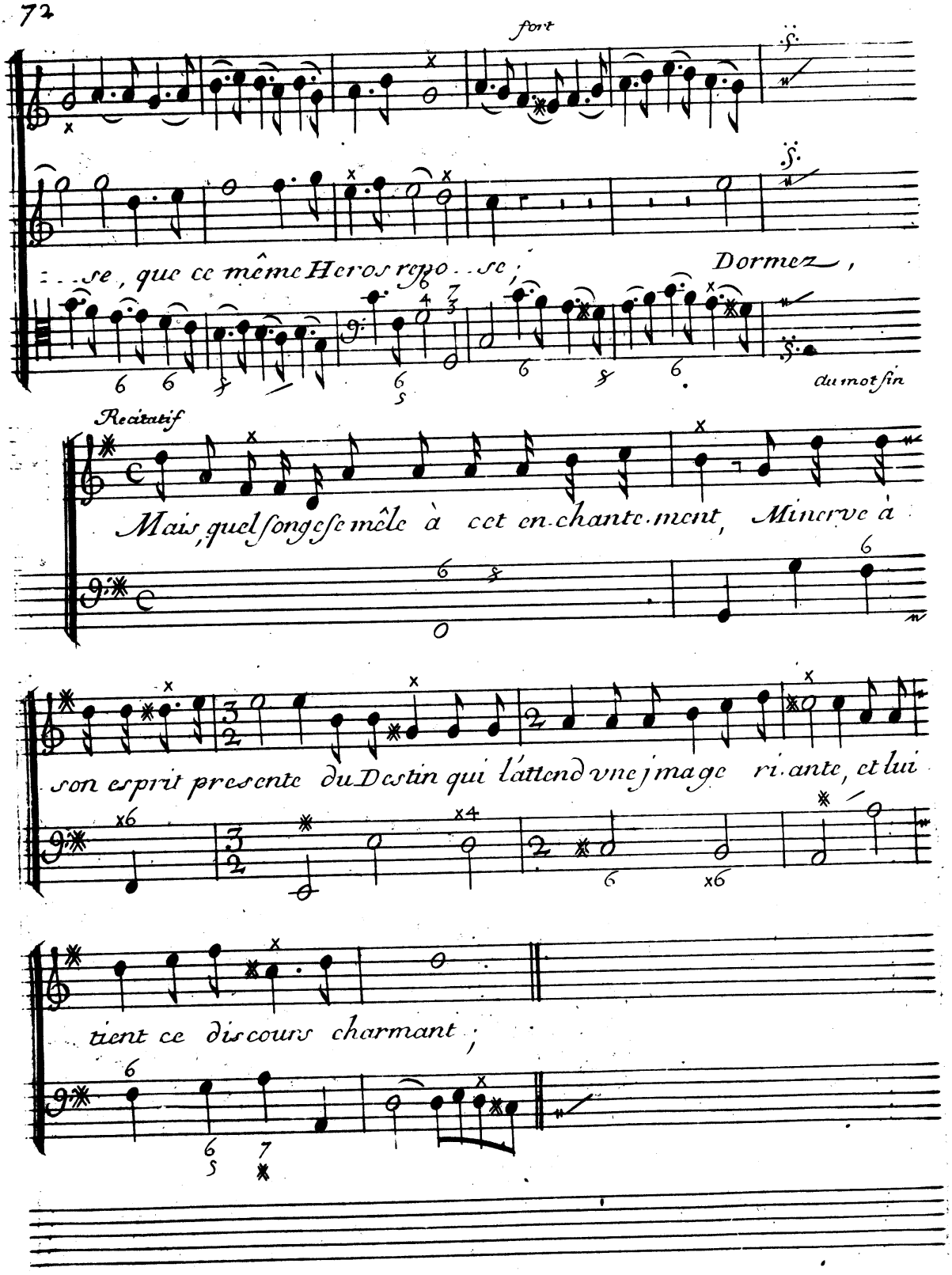

doux
Dor. més .
Dormés .
Ne vous deffendés
fort
pas d'vn Sommeil, d'vn Sommeil si rempli de char.mes ;
doux
Dormés,
Ne vous deffendés .

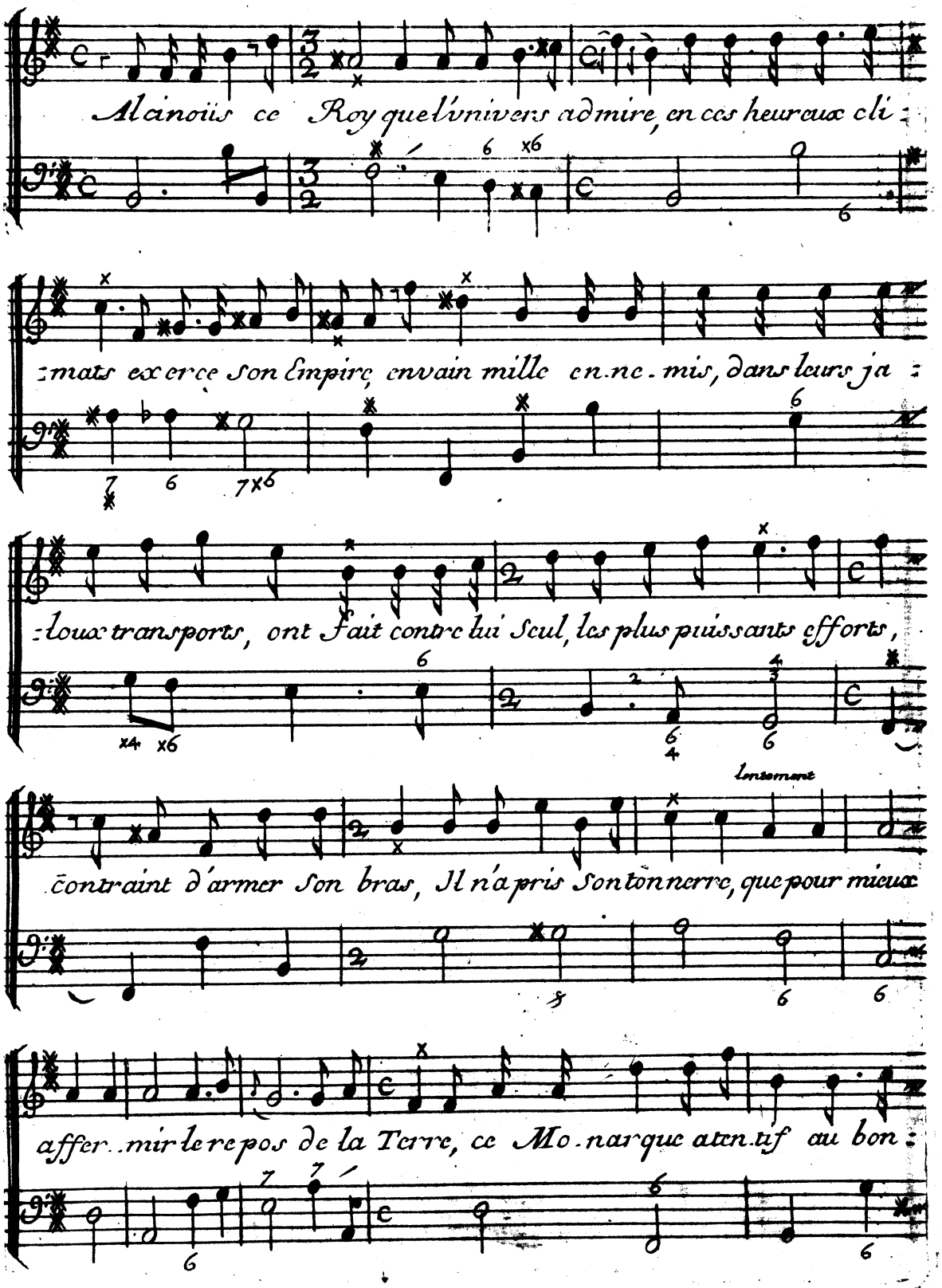

pas d'vn Sommeil ..... d'vn Sommeil si rempli de char
fort
..... mes ;
doux
fort
Ah ! Ah ! que le repos a d'appas ; quand

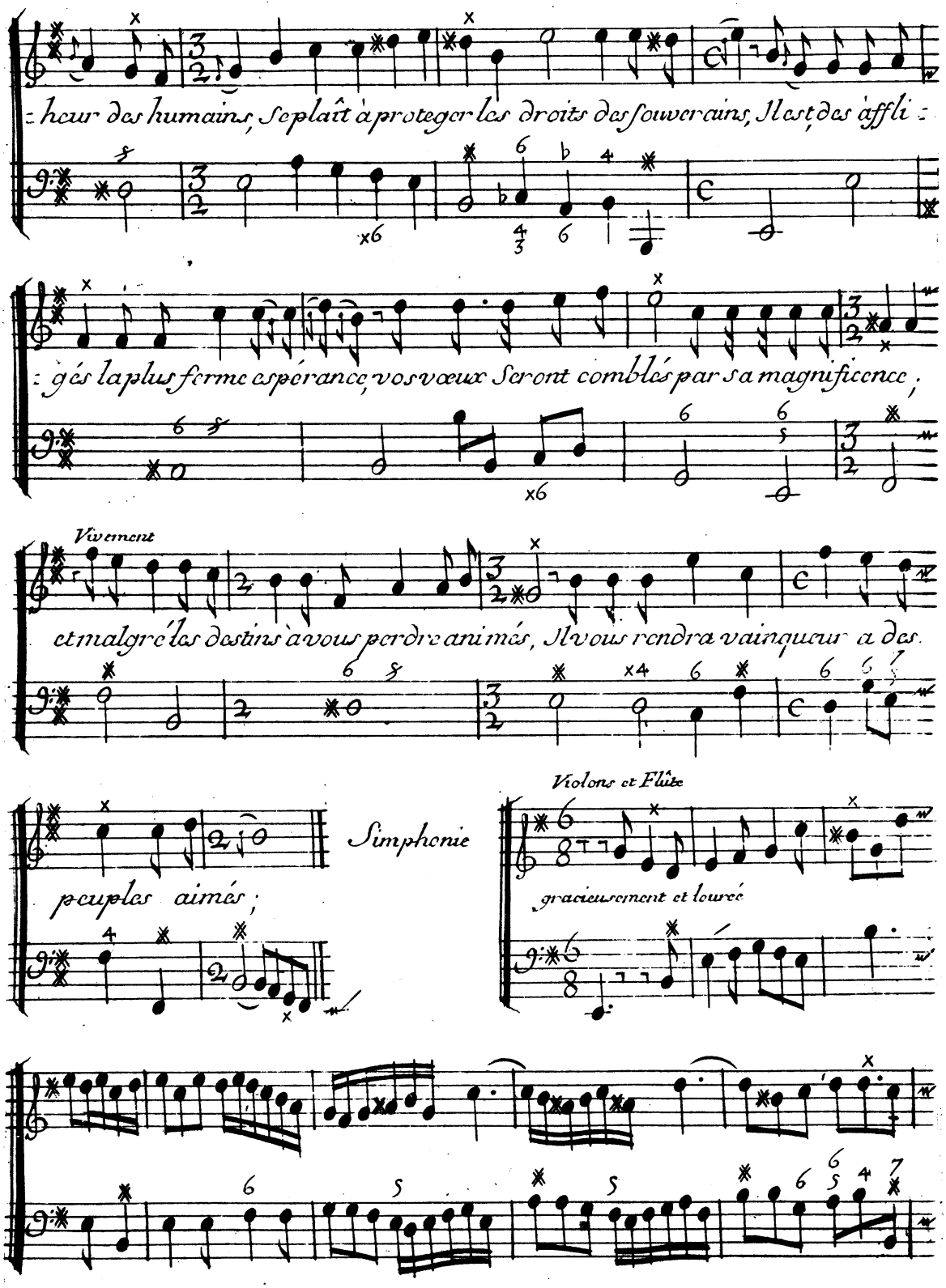

fort
Il Suc - cede, à tant d'allarmes,
doux
Ah! Ah! ..... que le repos à d'appas, quand il Suc =
fort
= cede à tant d'allarmes; aux

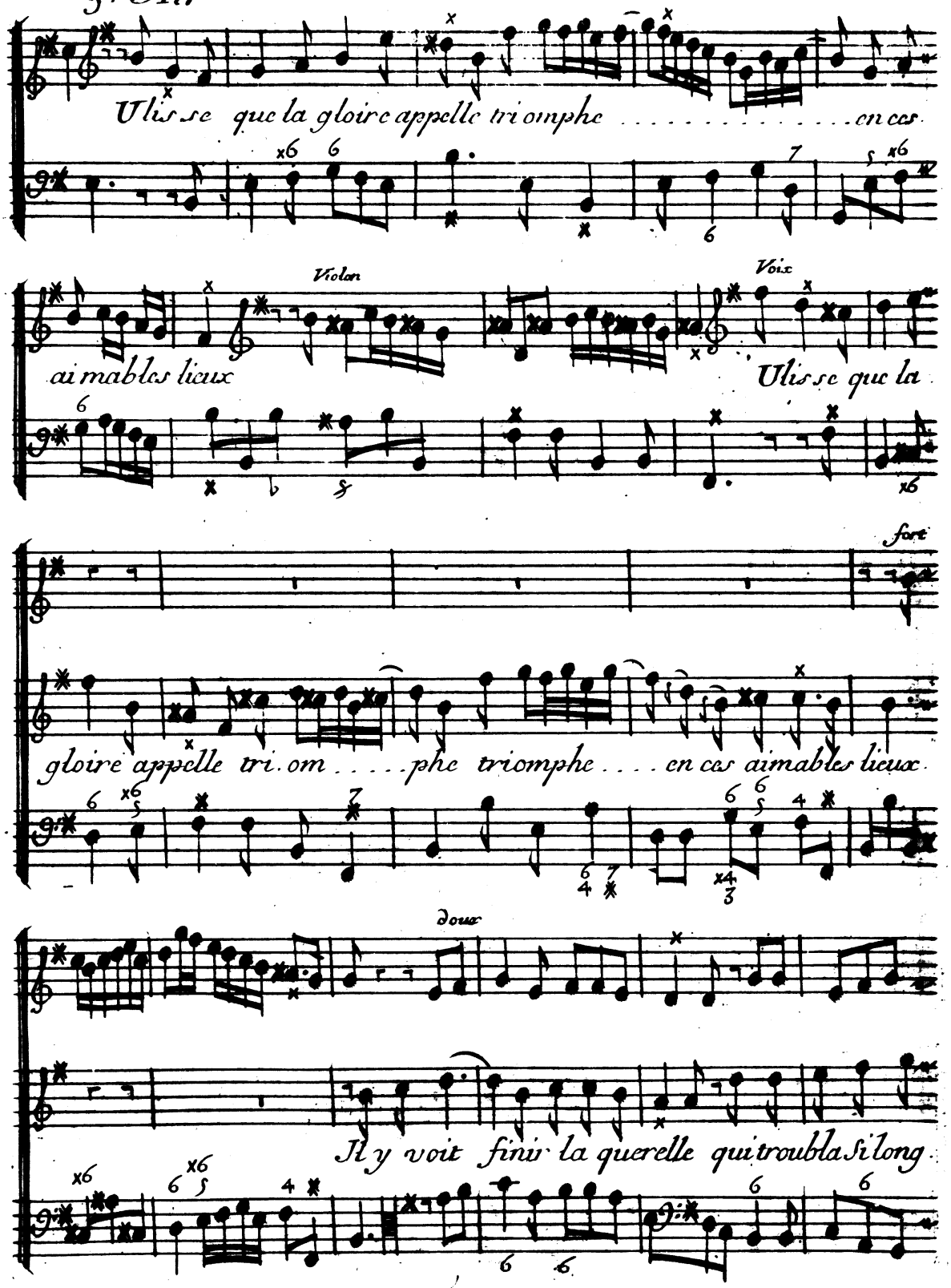

doux
fin
fort
plus laborieux exploits, il est beau qu'un Heros s'expose
doux
Mais, Il faut aussi quelquefois, que ce même Heros re . . . po . . . . . .
fort
. . . . . se, que ce même Heros re . po . . . . . se

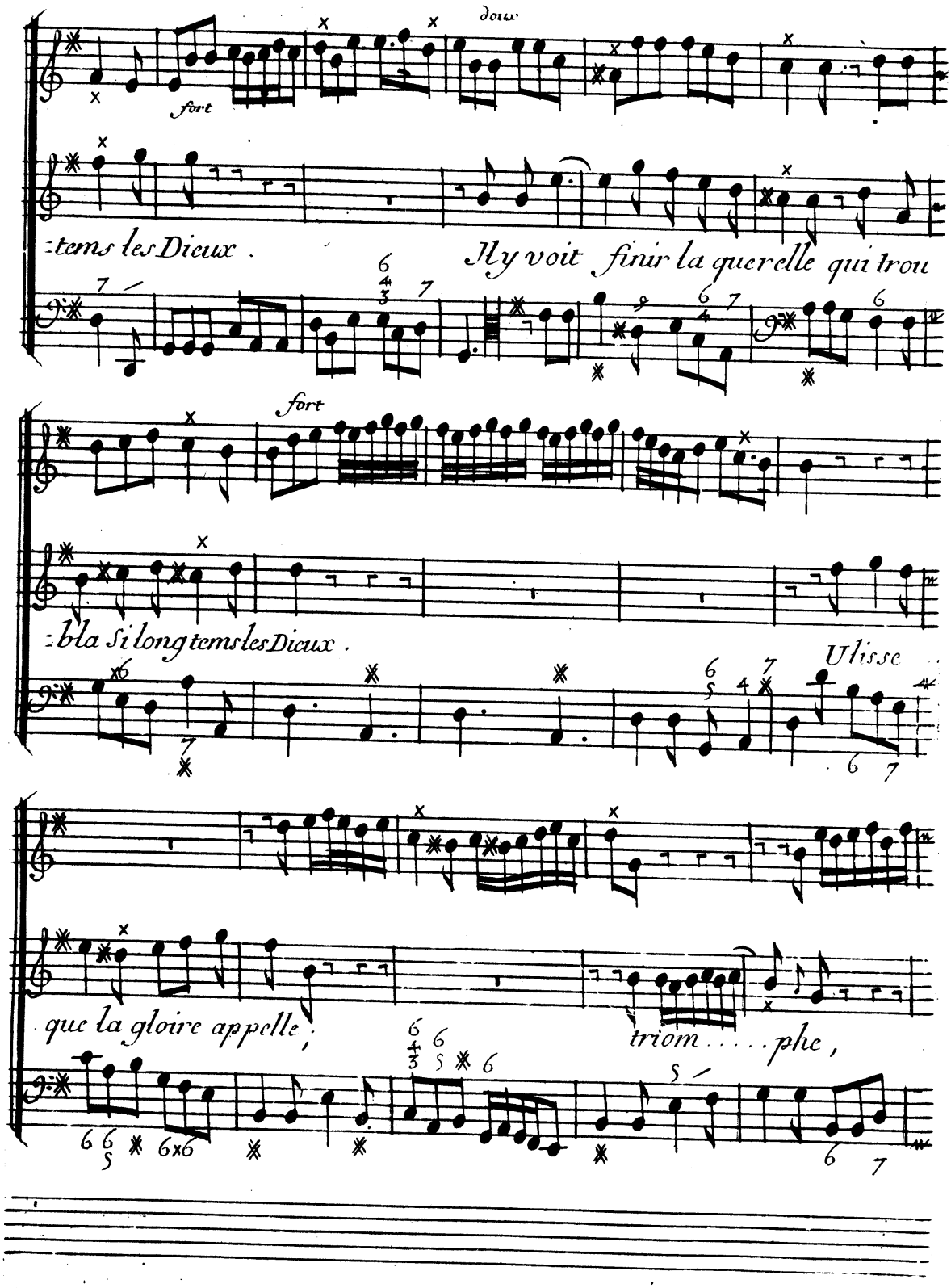

doux
Aux plus laborieux exploits Il est beau
fort
doux
qu'vn Heros s'expose;
Mais, il
faut aussi quelque fois que ce même Heros re..po

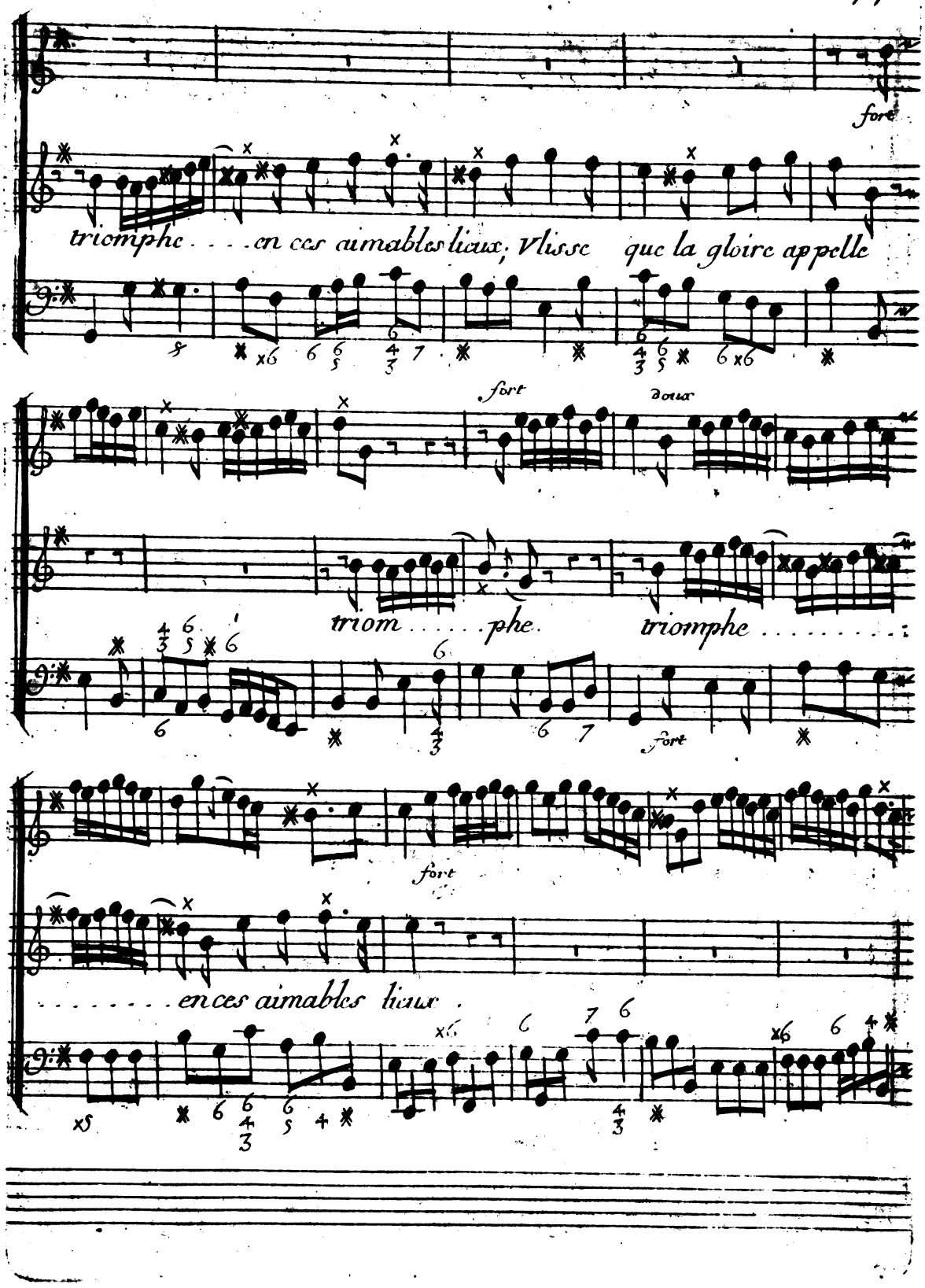

fort
...se, que ce même Heros repo...se;
Dormez,
du mot fin
Recitatif
Mais, quel songe se mêle à cet en.chante.ment, Minerve à
son esprit presente du Destin qui l'attend vne jmage ri.ante, et lui
tient ce discours charmant;

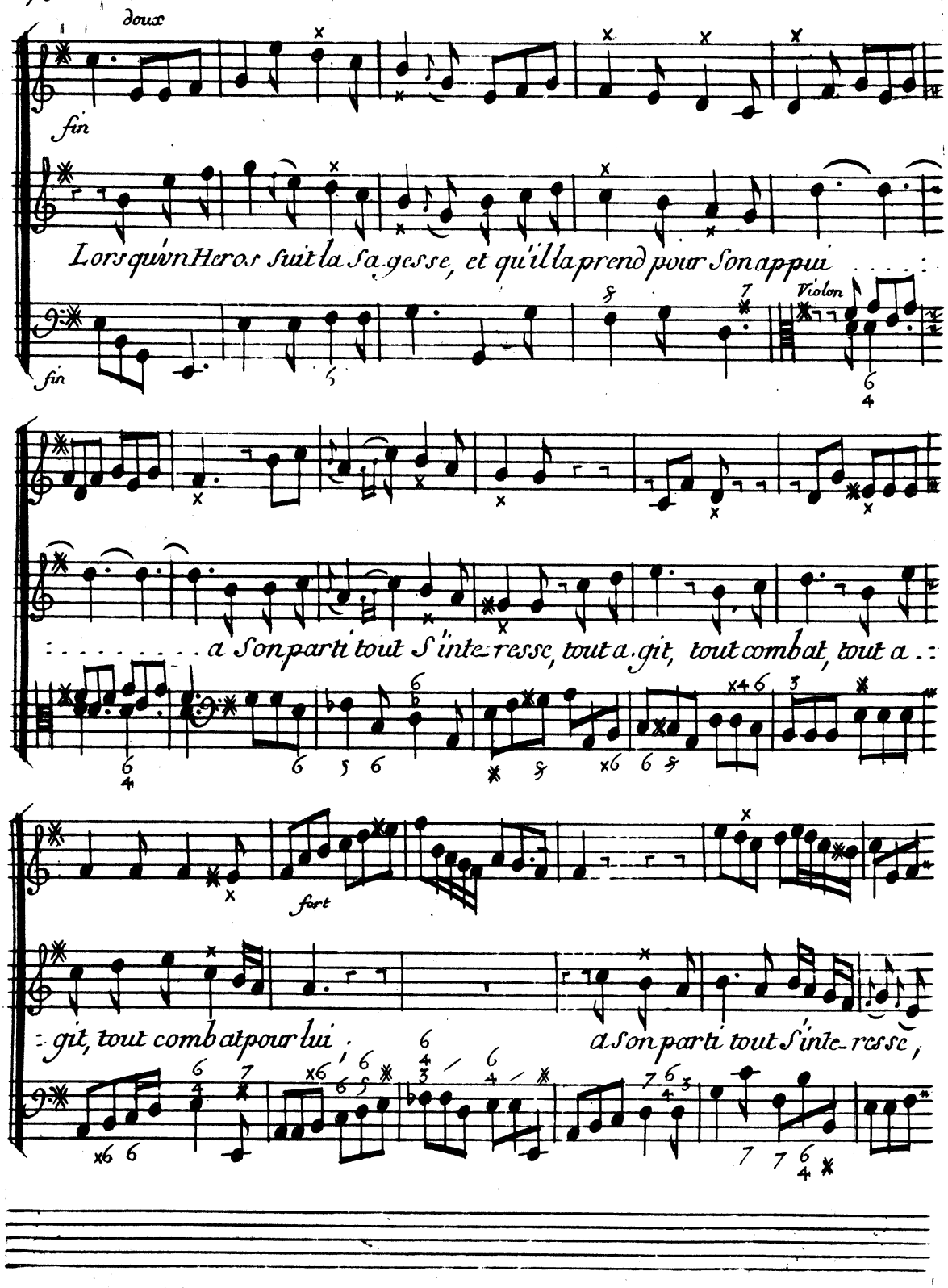

Alanoüis ce Roy que l'univers admire, en ces heureux cli :
:mats exerce son Empire, envain mille en.ne.mis, dans leurs ja :
:loux transports, ont fait contre lui Seul, les plus puissants efforts,
contraint d'armer son bras, Il n'a pris Son tonnerre, que pour mieux
Lentement
affer..mir le repos de la Terre, ce Mo.narque atten.tif au bon :

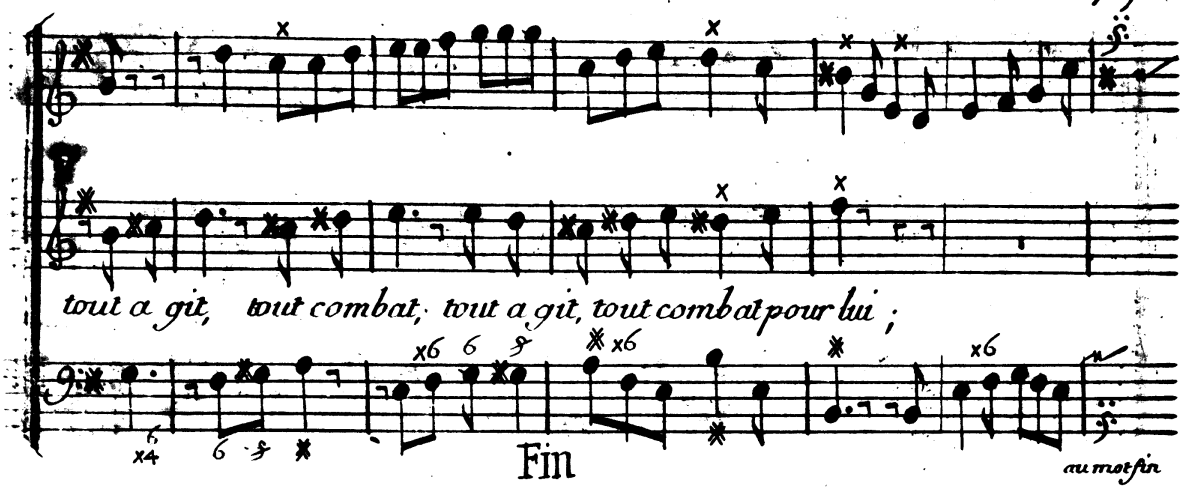

heur des humains, Se plaît à proteger les droits des souverains, Il est des affli-
gés la plus ferme espérance, vos vœux Seront comblés par sa magnificence ;
Vivement
et malgré les destins à vous perdre animés, Il vous rendra vainqueur a des
Simphonie
peuples aimés ;
Violons et Flûte
gracieusement et louré


Ulisse que la gloire appelle triomphe ..... en ces
Violon
Voix
aimables lieux
Ulisse que la
fort
gloire appelle tri.om.....phe triomphe.... en ces aimables lieux
Doux
Il y voit finir la querelle qui troubla si long


fort
doux
:tems les Dieux .
Il y voit finir la querelle qui trou
fort
:bla si long tems les Dieux .
Ulisse
que la gloire appelle ;
triom . . . . phe ,

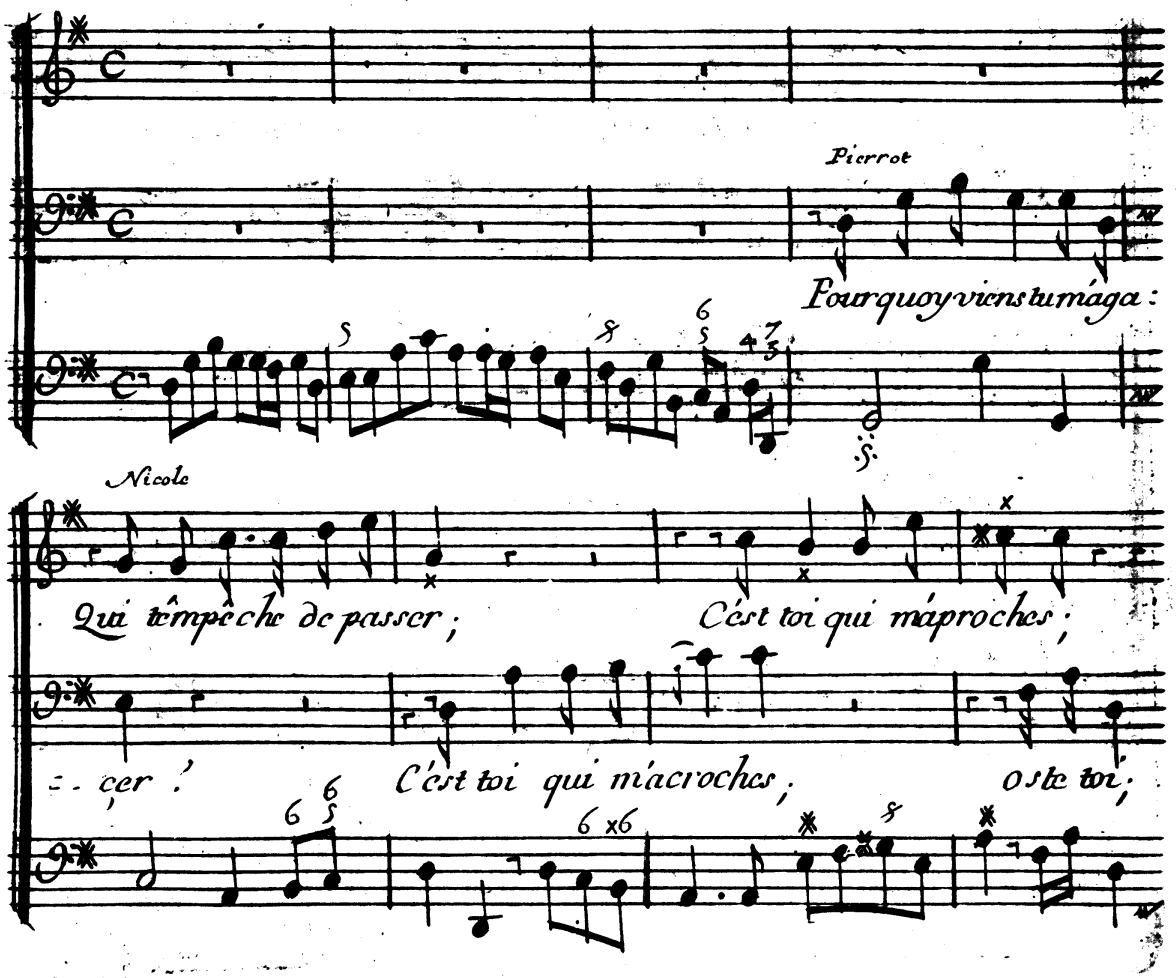

fort
triomphe . . . . en ces aimables lieux; Vlisse que la gloire appelle
fort
doux
triom . . . . . phe. triomphe . . . . . :
fort
fort
. . . . . en ces aimables lieux .

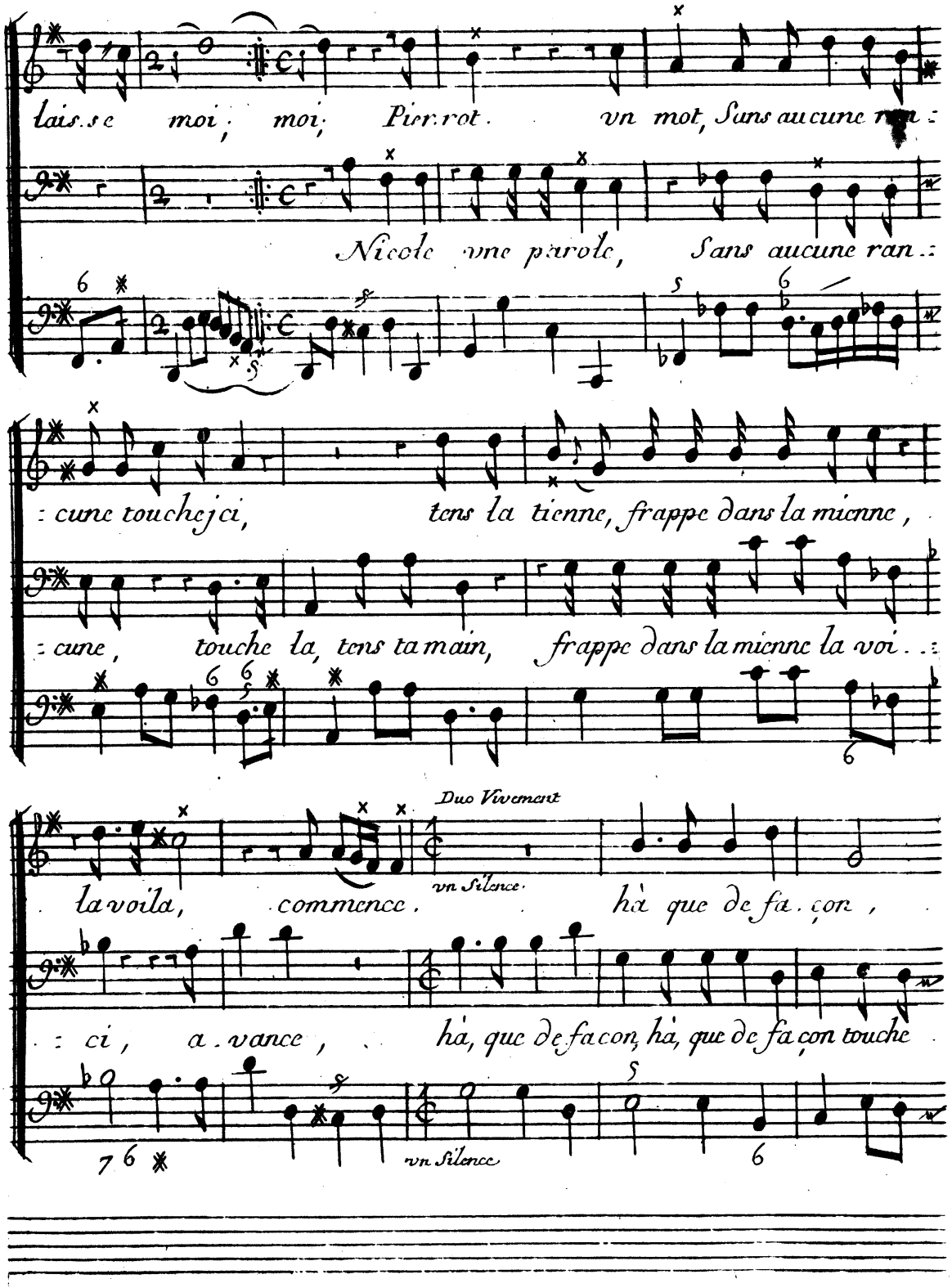

doux
fin
Lorsqu'un Heros suit la Sa.gesse, et qu'il la prend pour Son appui
fin
Violon
a Son parti tout S'inte-resse, tout a.git, tout combat, tout a
fort
git, tout combat pour lui ;
a Son parti tout S'inte-resse,

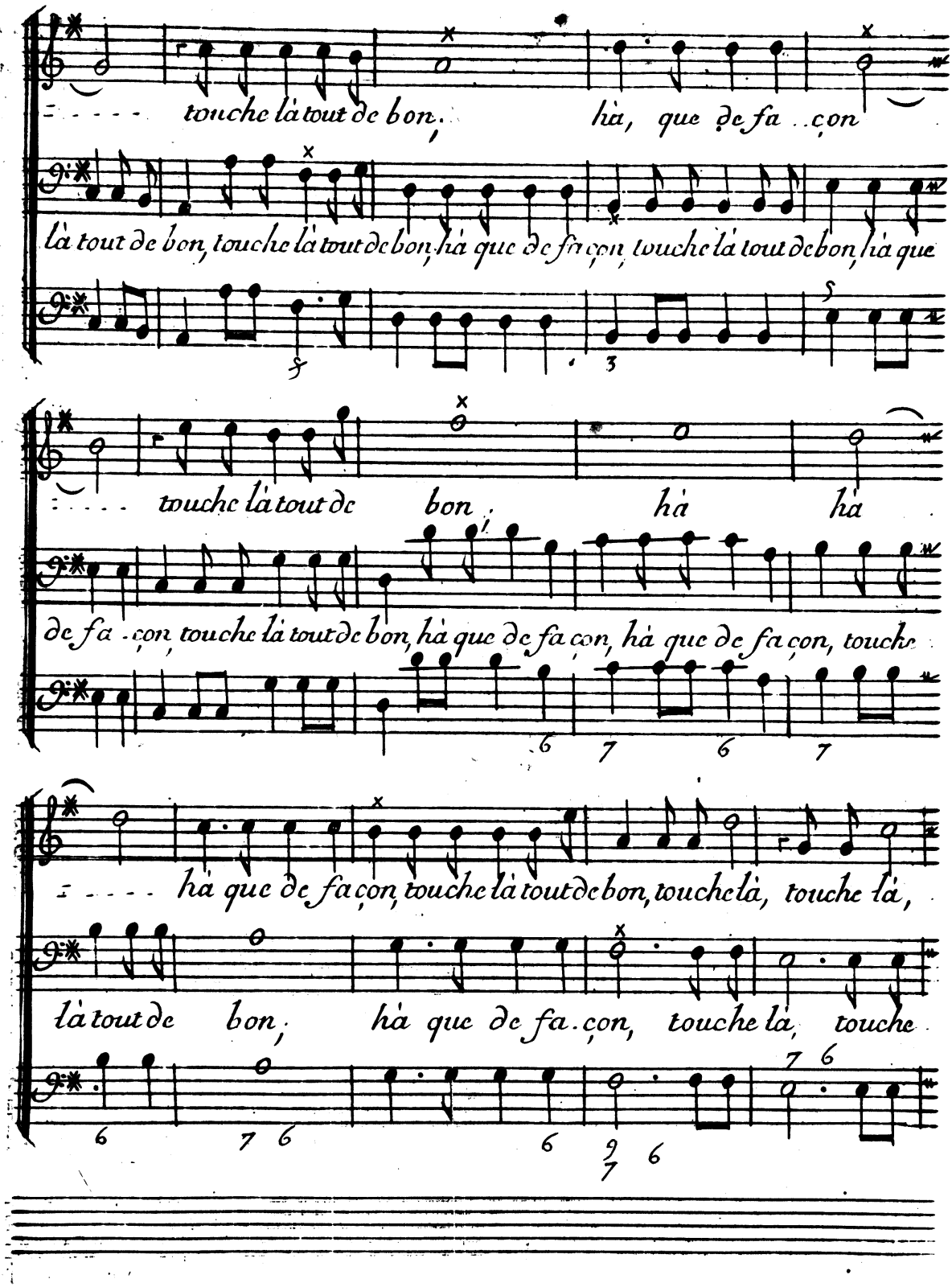


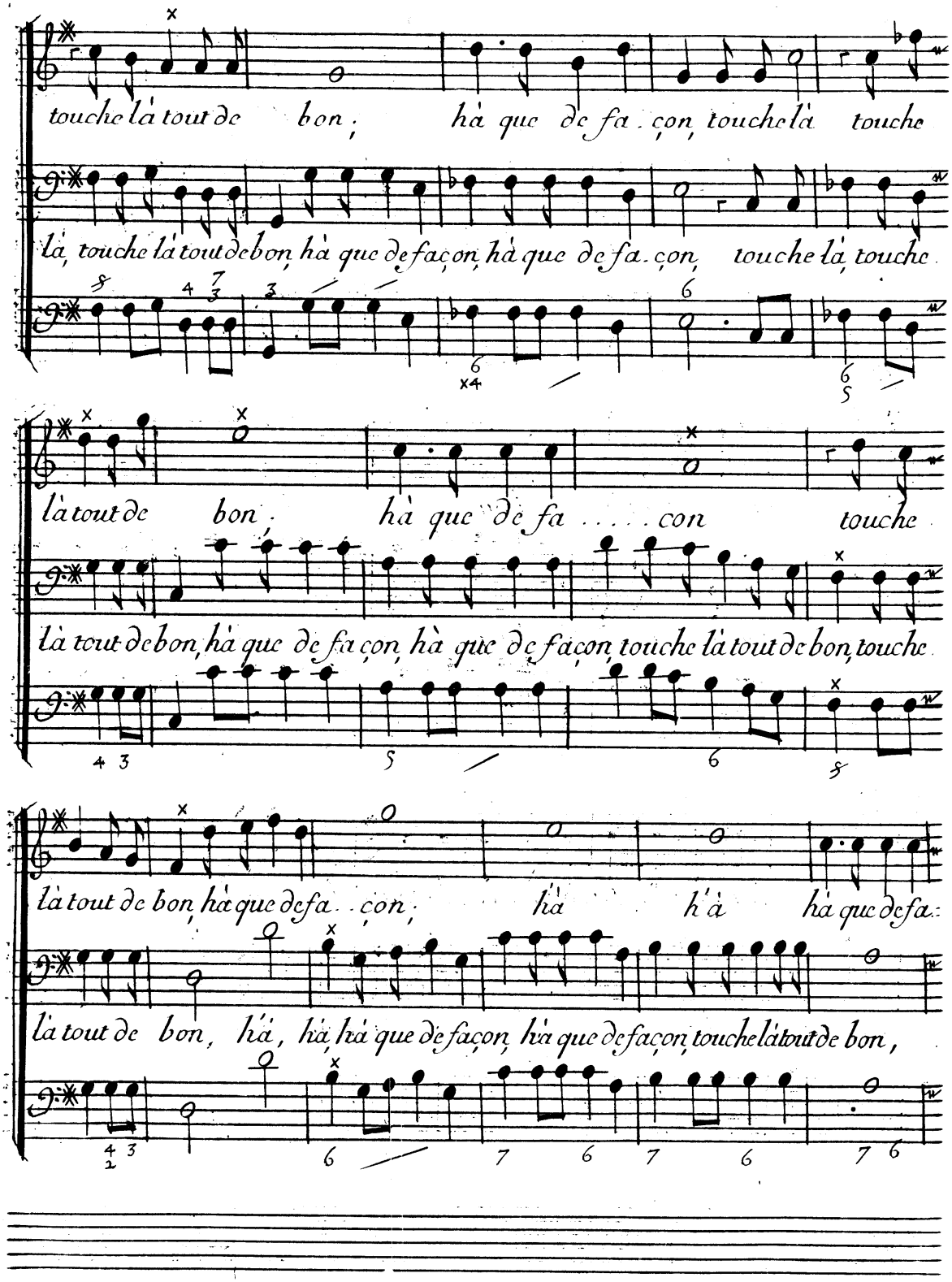
Raccommodement Comique

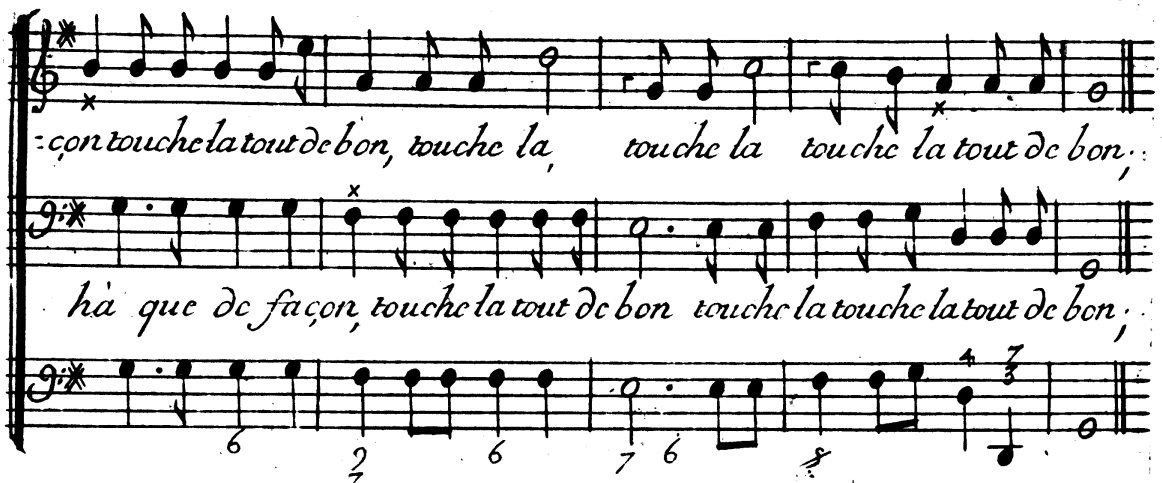
de Pierrot et de Nicole




laisse moi, moi, Pierrot. vn mot, Sans aucune ran :
Nicole vne parole, Sans aucune ran :
: cune touche ici, tens la tienne, frappe dans la mienne,
: cune, touche la, tens ta main, frappe dans la mienne la voi . . :
Duo Vivement
la voila, commence. vn Silence. hà que de fa . con,
: ci, a . vance, hà, que de facon, hà, que de fa con touche
vn Silence


touche là tout de bon, hà, que de fa . . çon
là tout de bon, touche là tout de bon, hà que de fa çon, touche là tout de bon, hà que
touche là tout de bon, hà hà
de fa . çon, touche là tout de bon, hà que de fa çon, hà que de fa çon, touche
hà que de fa çon, touche là tout de bon, touche là, touche là,
là tout de bon, hà que de fa . çon, touche là, touche


touche là tout de bon ; hà que de fa . çon, touche là touche
là, touche là tout de bon, hà que de façon, hà que de fa . çon, touche là, touche
là tout de bon, hà que de fa ..... con touche
là tout de bon, hà que de fa çon, hà que de façon, touche là tout de bon, touche
là tout de bon, hà que de fa . çon ; hà h'à hà que de fa :
là tout de bon, h'à, hà, hà que de façon, hà que de façon, touche là tout de bon,



Fin du Duo Et des Cantates.

Avertissement

Comme les Cantates que je presente au Public Sont un peu longues Jay cru devoir me borner a trois. Je les ai accompagné de Symphonies convenables aux Sujets. et jespere que la maniere dont on les trouvera diversifiés, les empêchera d'ennuïer. On ma flatté jusqu'ici que ma Musique repondoit assés bien aux Paroles Sur les quelles jai travaillé. C'est aussi ce que je me propose toûjours, persuadée que des Chants qui n'expriment point ce qu'on chante, quelque travaillés qu'ils Soient d'ailleurs, ne peuvent que déplaire aux vrais Connoisseurs, c'est à dire à ceux dont le goût S'accorde avec le bon Sens. Tous les Airs de ces Cantates peuvent être détachés, et on peut les chanter Sans Symphonie.

Je mets a la fin de l'ouvrage le Duo de Nicole et de Pierrot, Sous le titre de Raccommodement Comique. mavenie est de le faire connoître tel que je l'ai composé. C'est une Basse, et un Dessus. et il étoit bien difficile qu'on l'executat en Hautecontre Sans en corrompre l'harmonie. Si ce livre à le bonheur de plaire, j'aurai lieu de me féliciter des Soins et de l'application qu'il ma coûté.

De Boussay Sculpsit